浙江摄影出版社

傅拥军 著

摄影名家大讲堂

纪 实 摄 影 指 导

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

傅拥军

现《都市快报》摄影部主任。当过司机、警察、机关职员，2000年开始从事新闻摄影工作。获得包括第七届中国摄影金像奖、第20届全国摄影艺术展金牌、中国新闻奖、国际新闻摄影比赛（华赛）金奖、全国新闻摄影年赛金奖、中国十佳青年摄影记者提名奖在内的各类奖项。作品多次参加中国平遥国际摄影大展。摄影的作品大多与老百姓切身利益息息相关，那些贴近百姓生活的照片，在全国都产生了影响，并有作品被中国美术馆收藏。

ISBN 978-7-80686-663-4
9 787806 866634 >
定价：39.00元

责任编辑：任　力
任惠安
文字编辑：刘　闲
装帧设计：任惠安
责任校对：朱晓波

图书在版编目（CIP）数据

纪实摄影指导／傅拥军著．—杭州：浙江摄影出版社，2009.1
（摄影名家大讲堂）
ISBN 978-7-80686-663-4

Ⅰ．纪…　Ⅱ．傅…　Ⅲ．新闻摄影—摄影艺术　Ⅳ．J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第140863号

摄影名家大讲堂

纪实摄影指导

傅拥军 著

浙江摄影出版社出版发行
杭州市体育场路347号　邮编：310006
网址：www.photo.zjcb.com
电话：0571-85170300-61009
传真：0571-85159574
经销：全国新华书店
制版：浙江新华图文制作有限公司
印刷：浙江新华彩色印刷有限公司
开本：889×1194　1/20
印张：8
印数：0001-3000
2009年1月第1版　　2009年1月第1次印刷
ISBN 978-7-80686-663-4
定价：39.00元

（如有印、装质量问题，请寄承印单位调换）

傅拥军 著

摄影名家大讲堂

纪实摄影指导

浙 江 摄 影 出 版 社

找一条最适合自己的纪实摄影之路

关于纪实摄影，虽然没有一个完美的定义，但一般人决不会把一张PS（电脑后期制作）过的艺术照片称为纪实摄影，也决不会把一张纯风光作品当成纪实摄影，因此，这个问题对大多数摄影人来说并不是最重要的。关于纪实摄影的分类，我个人比较倾向于《人民摄影报》原总编辑司苏实的阐述，他在《中国纪实摄影的探索历程及其基本特征》一文中将中国的纪实摄影分为五种类型：

1. 记录具有时代特征的生活片断的。例如安哥的《生活在邓小平时代》、王文澜的《自行车王国》等。这类作品主要是以记录具有非常明显的时代特征的人物装束、行为、生活方式为特点。

2. 保留正在消失的人文遗迹的。例如小脚、拆迁前的小街、偏僻乡村的人文景观、具有悠久历史的民间风俗等。比较有代表性的作品如张新民的《流坑》、徐勇的《胡同》、李楠的《小脚女人》等。

3. 捕捉具有代表性或象征性的瞬间情态、场景或情节，以表达自己的见解或感情的。例如解海龙的《希望工程》、吴家林的《云南山里人》等。

4. 描述有特点的人文故事，以表达作者的人文主义思想的。例如侯登科的《麦客》、杨延康的《民间天主教》、赵铁林的《另类人生》、卢广的《艾滋病村》等。拍摄这类作品的作者往往比较认真地研究纪实摄影，并且非常认真地选择创作主题。主题一旦确定，会花很长时间去研究，并下大力气拍摄。他们往往把摄影当成参与社会变革的工具。

5. 拍摄现实生活中具有一定代表性或典型性的人物肖像的。如肖全的《我们这一代》、黑明的《走过青春》等。

我们每个人都有自己的特点，都可以找到一条最适合自己的摄影之路。

翻看这些年留下的影像，很多情景至今记忆犹新，也有很多情景已经淡忘。一些场景我甚至能够完全还原，一些场景我努力回忆仍然不能寻回。

我是1998年开始真正走上摄影道路的。开始我也跟大多数影友一样“好远舍近”，到一些穷山沟去拍一些自以为很漂亮、很生活的艺术照片。当我把这些照片给别人看的时候，常有人提出这样的问题：照片拍得不错，但这是真的吗？我往往无言以对。为什么不好好拍一些身边真实的人和事呢？我对自己产生了怀疑，内心充满了困惑。就在这时，我接到一个重要任务，单位领导让我去杭州机场接一位嘉宾（当时我的工作是浙江龙游文化局的司机），而这位嘉宾便是时任《中国青年报》摄影记者

的解海龙。这是我最开心的一次行车任务，路上我不停地向解老师请教，一直问到他睡着。他得知我是一位摄影爱好者，对我说：“喜欢（摄影）好，小伙子要坚持，摄影就是要坚持。” 这句话让我很受用，这么多年过去了，我一直在坚持，摄影给我带来很多乐趣。

那以后，我调转“枪口”，把镜头对准了普通百姓的真实生活。1999年，我开始尝试拍一些普通人的生活故事，陆续在报刊杂志上发表并获奖。

这些年拍过不少纪实专题，这些作品有的在媒体发表后产生很大影响，有的在比赛中获大奖，有的很平淡没声响，有的还在拍摄中……一次又一次成功和失败后，有许多经验和教训值得小结：

第一，不可功利。这几年我确实获过一些奖，但回过头去看，真没有一幅获奖作品是当初刻意有针对性为了获奖而去拍的。我不认为没有获奖的作品就不好。优秀的纪实摄影家从来都是踏踏实实，全身心投入到自己喜欢的纪实专题拍摄中。E时代，想靠一张获奖作品成名成家已经不太可能。著名摄影家贺延光说过一句很经典的话：“一张好照片可以蒙出来，一组好照片是蒙不出来的。”

第二，要有创新。互联网让大家有机会接触到海量的优秀作品。看多了，很容易产生视觉疲劳。现在即使拍到一张比布列松还“经典瞬间”的照片，大家也并不会认为就是好照片。要永远记住，跟在别人后面走，做得再好也是别人的。纪实摄影师可以多借鉴一些“新摄影”的表现手法，从形式、用光、构图等方面寻求突破。

第三，追求统一。有时候一个专题一种影调更加容易让大家记住，有时候一个专题一种形式会更加强化主题，有时候一个专题一种表现手法也可以创造出独特的效果。我们肯定愿意去看一组专题很统一的照片，而不愿意看一组凌乱堆砌的照片。

第四，立意明确。专题里的每张照片都要有标准。一个好的专题，照片应该是张张精彩，有自己的特点，能够独立展示。

第五，有记录意义。大千世界，生活的每一面都值得记录。但是一个人的精力和能力是有限的，因此每个人应该根据自己的特点，有选择、有针对地拍摄一些有意义的题材。这样成功的几率会高很多。

本书的文字不是理论，仅仅是我当初拍摄时的一点体会、感受和一些幕后的故事。如果看了有疑问，可以联系我，我的邮箱是fyj0571@163.com。

——傅拥军

目录

获奖纪实摄影作品

中国摄影金像奖/006

第4届中国国际新闻摄影（华赛）银奖 风景区的眼睛/018

2007年金镜头金奖 留守儿童/029

第20届全国摄影艺术展金奖、
中国新闻奖二等奖 山村“弹劾”案/037

单幅纪实摄影作品

小弟/044

男妇女主任/045

男人的肩膀/046

老牛迷途/047

西湖捕快/048

西湖边的“烟花晚餐”/049

老爸扛不住了/050

开幕/051

天下有贼 十面埋伏/052

天安门前的安保/053

游行/054

怎么还不跳/055

大潮突袭游客/056

喜欢文身的年轻人/057

我去救他/058

三峡船闸处女航/059

独钓江中/060

醉了/061

发现假钞 一律报警/062

雨中迎委员/063

送行/064

太高兴了，想跟保安来个一过三/065

李敖在清华/066

“世界杯”上的中国球迷/067

小丫头/068

歌声里的布达拉宫/069

藏族年轻人/070

奥运近了/071

前奏/072

运河挑夫/073

3个女人/074

4个女人/075

浙江泰顺经典元宵/076

艺术的尴尬/077

剿杀前的果子狸/078

漂亮妈妈/079

我的房子在哪里/080

伊犁河畔的婚礼/081

遭遇时尚/082

专题纪实摄影作品

受伤的民工/084

艾滋村的孩子/092

古镇屠鲨记/098

感受三峡/101

“非典”城事/108

我觉得你应该道歉/122

剽牛/126

前门胡同的最后时光/131

“5·12”汶川大地震的20个瞬间/147

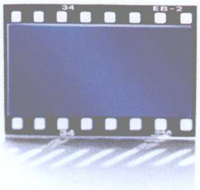
获奖纪实摄影作品

某天，摄影交流活动中，一位影友向我提了一个问题，“怎样才能出获奖作品？”

这个问题，真是问题。因为我被很多人问过这个问题。

我的绝大多数照片都不是获奖作品，但是我不认为这些就不如获奖的。这几年我确实获过一些奖，但回过头去看，真没有一幅获奖作品是当初刻意有针对性为了获奖而去拍摄的。摄影应该是一项需要自觉性的活动，功利不好。

中国摄影金像奖



对话“幸存者”

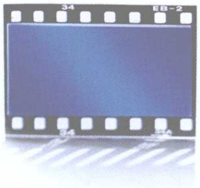
拍摄手记 2004年9月28日，以“影像生存”为主题的上海双年展上，一位观众在“9·11”题材作品《幸存者》前驻足。

希望你能在照片前停留

这张照片获得首届中国国际新闻摄影比赛（华赛）金奖。说实话，这个金奖让我特别高兴。首届“华赛”给中国的摄影记者提供了一个和外国摄影记者比较的平台，自己的作品能够胜出，便意味着它能传播得更远、拥有更多的读者。这正是每个摄影记者都想要的结果。

作品《对话“幸存者”》拍摄于上海美术馆。2004年9月，在以“影像生存”为主题的双年展上，一组以美国“9·11”为题材的巨幅摄影作品，吸引了众多观众。尽管“9·11”事件已经过去了3年，但人们不会忘记那个恐怖的瞬间。不同的观众在“幸存者”巨幅头像前有着不同的表现：有人笑嘻嘻地在作品前留影；有人仔细揣摩作品是如何拍摄制作的；有人走到作品前就不想离开。这组作品为什么如此抓人？因为它让人眼前一亮，细细品味，又意味深长。我在上海美术馆参观时，停留在“幸存者”面前的时间是最长的，我在此一共拍了100多张图片，获奖的便是其中的一张，我觉得这张图片还原了新闻现场，又表达了自己的一些想法。当然，我更希望它出现在读者面前时，能一下子抓住读者的眼球，不知能不能做到这点。

中国摄影金像奖

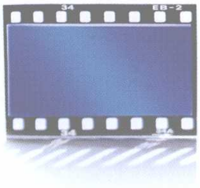


宝贝不哭

拍摄手记 2005年3月1日，在杭州市余杭区中医院儿童病房，被家人遗弃的婴儿静静地躺在急诊室里，一位照顾他的护士匆匆走来。保温箱散射出来的光线，落在孩子身上。按亮部曝光，压暗了整个画面，透着一些孤苦，一丝温暖。

5天前，这个唇裂男婴一出生就被弃于路边草丛中。孩子坚强地熬过两天一夜，经医生全力抢救，脱离了危险。这张照片见报后，孩子的父母见了大哭，到医院把孩子抱回了家。

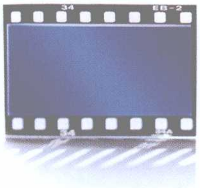
中国摄影金像奖



家庭工厂

拍摄手记 这是山东聊城的一家家庭工厂，大部分工作都是手工操作的，操作间光线非常暗。我没有用闪光灯，而是借助画面中那只灯泡所散发出的微弱光线，表现工人的疲态。暗弱的光线，油黑的机器，黝黑的脸，很好地诠释了他们的工作环境。

中国摄影金像奖



台前幕后

拍摄手记 一群聋哑青年在幕后老师指挥下表演《千手观音》。2005年6月8日，由邰丽华领衔主演的舞蹈《千手观音》在中央电视台春节晚会走红后，应邀来到杭州大剧院演出。

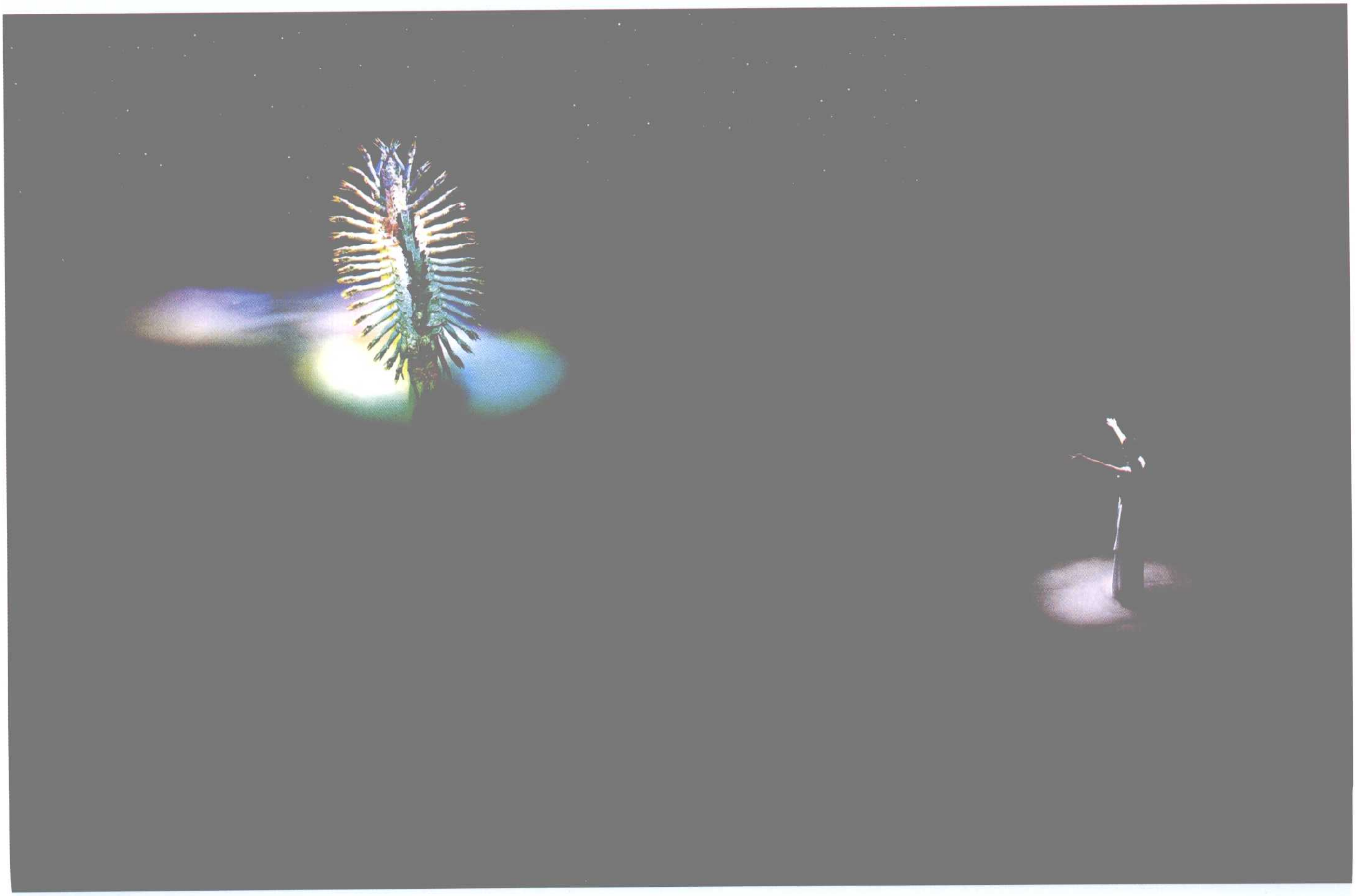
“补拍”而来的金奖

“新浪网”直播2005年《人民摄影报》年度评选，《台前幕后》获金奖消息一出，有一位网友即发表评论：“《台前幕后》这样的片子体现出摄影者的水平,当时剧院里的专业摄影师、摄影记者不下30人(包括本人),没有第二人能预先想到这个角度,早早地在剧院3楼包厢里等待这一幕……”

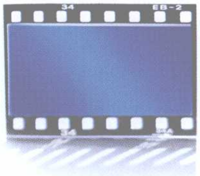
事实上，这位网友所说的跟事实有所出入。《千手观音》在杭州大剧院首演时，确实有很多摄影记者去采访，我也是其中之一，但这张获奖图片却并非当天所拍。

那天下午，我并没有跟大家去抢占演出方提供的最佳拍摄位置，而是直接进入后台。我想拍点“幕后新闻”。因为我觉得，在最佳拍摄点，即使拍到最漂亮的镜头，也无非是一张大家很熟悉的剧照。当《千手观音》演出时，我看到幕后两边分别有老师用手语指挥演员。一场20多分钟的舞蹈下来，手语老师也是同样舞动了20多分钟。虽然她没有华美的服装，没有多彩的灯光，但她同样是值得我们大家敬仰的舞者。这是台下的观众所看不到的。我把镜头对准了手语老师，由于后台空间位置狭小，更不能打扰演出，当天所拍摄的图片并不理想。第二天，我又再次来到剧院，在4楼最高点，我再次看到了老师用手语指挥聋哑演员的场面，我按亮部确定曝光时间，按下快门……

每次拍摄，我都想拍到一张与众不同的照片。这次拍摄，第一天没有拍到，第二天我终于拍到了。



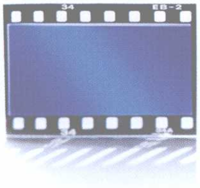
中国摄影金像奖



幸福的短消息

拍摄手记 2006年3月14日，北京胡同里一位卖鞋女孩收到了一条短消息。一束光线透过窗棂倾泻而下，又被隔成一缕缕，洒在女孩的身上和斑斓的鞋子上，女孩红色的衣着更显艳丽。现在，最重要的是，捕捉女孩的表情动作，使她更适合于画面所营造的气氛。等到女孩空闲下来，拿出手机翻看，在她展颜微笑的一瞬间，我对自己说，好了，可以收工了。

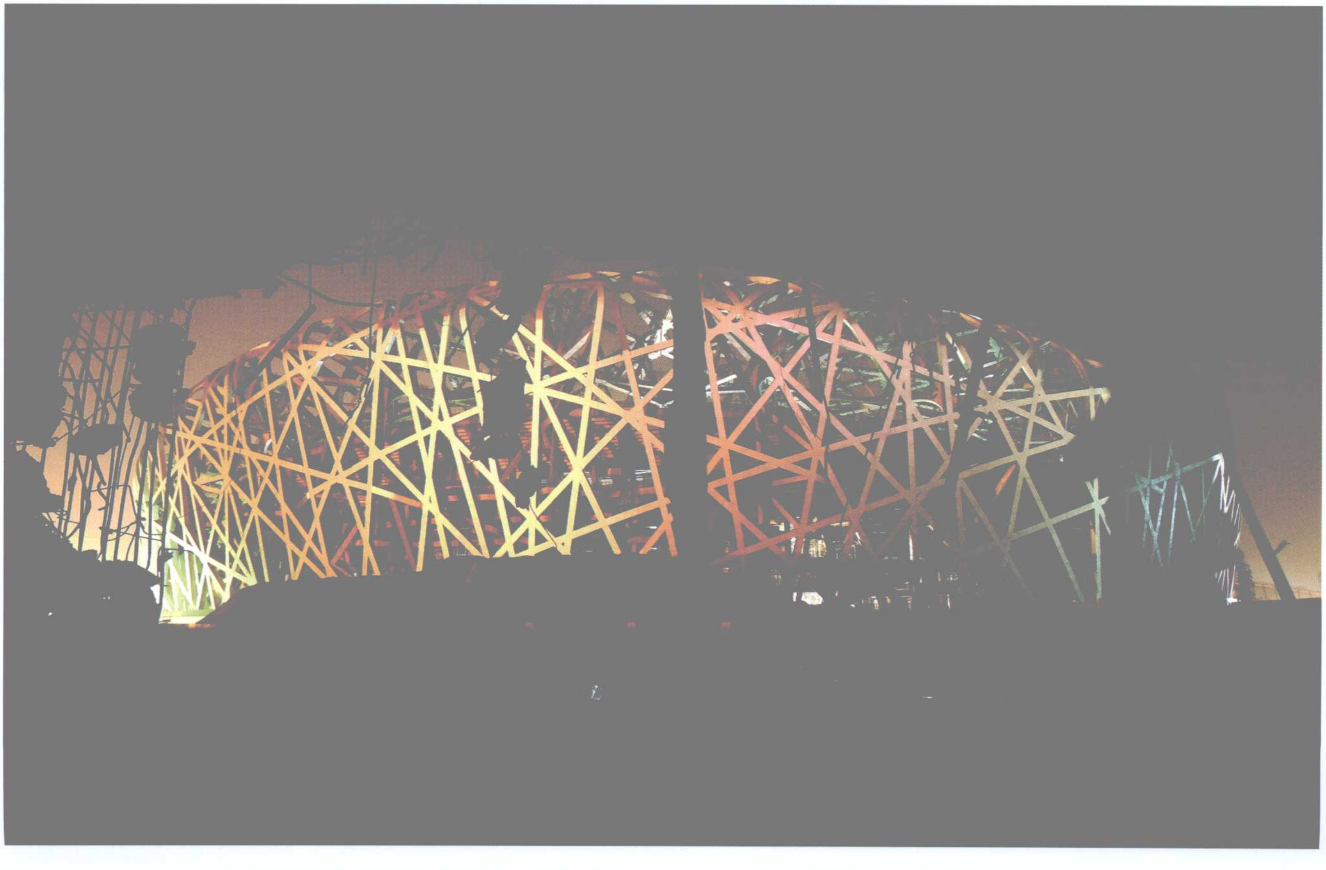
中国摄影金像奖



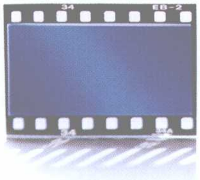
破壳而出

拍摄手记 2007年3月11日，国家体育场“鸟巢”里面不停地闪烁着电焊光，虽然看不到工人的身影，但也能感受到有很多人正在辛苦工作。旁边有一幢拆了一半的建筑物，从里面看“鸟巢”，真有点破壳而出的味道。

这张照片是“转”出来的。“两会”期间，我抽了个空隙，来到“鸟巢”工地。拍了几张都觉得不满意，就开始围着它转圈，边转边拍，边寻找更令人满意的角度。转至这座正在拆卸的附属建筑旁，我停住了，退后通过取景器观察，发现拆了一半的附属建筑边沿很像碎了的蛋壳，于是以它为前景，拍下这张照片。这张照片用了30秒的长时间曝光。

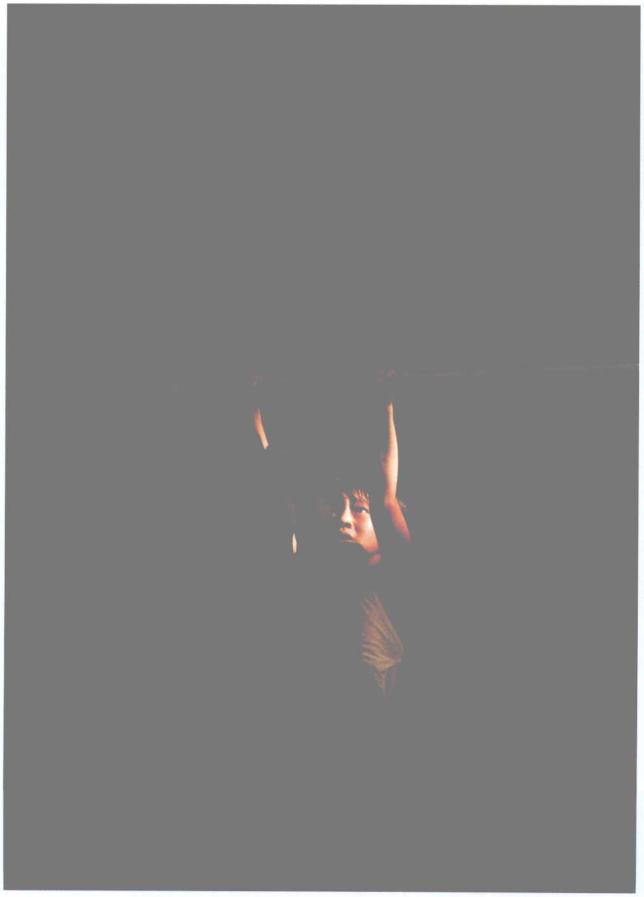


中国摄影金像奖

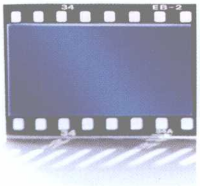


备战2008奥运会的孩子

拍摄手记 2005年9月14日，著名的北京什刹海体校。在这被称为“世界冠军的摇篮”里，许多孩子正在备战2008北京奥运会。很多中外摄影师都到过这个学校，拍出了很多好照片，有的还得过“荷赛奖”。去之前，我的脑子里对那些获奖图片记忆犹新。如果重复别人的作品，那将会毫无意义。

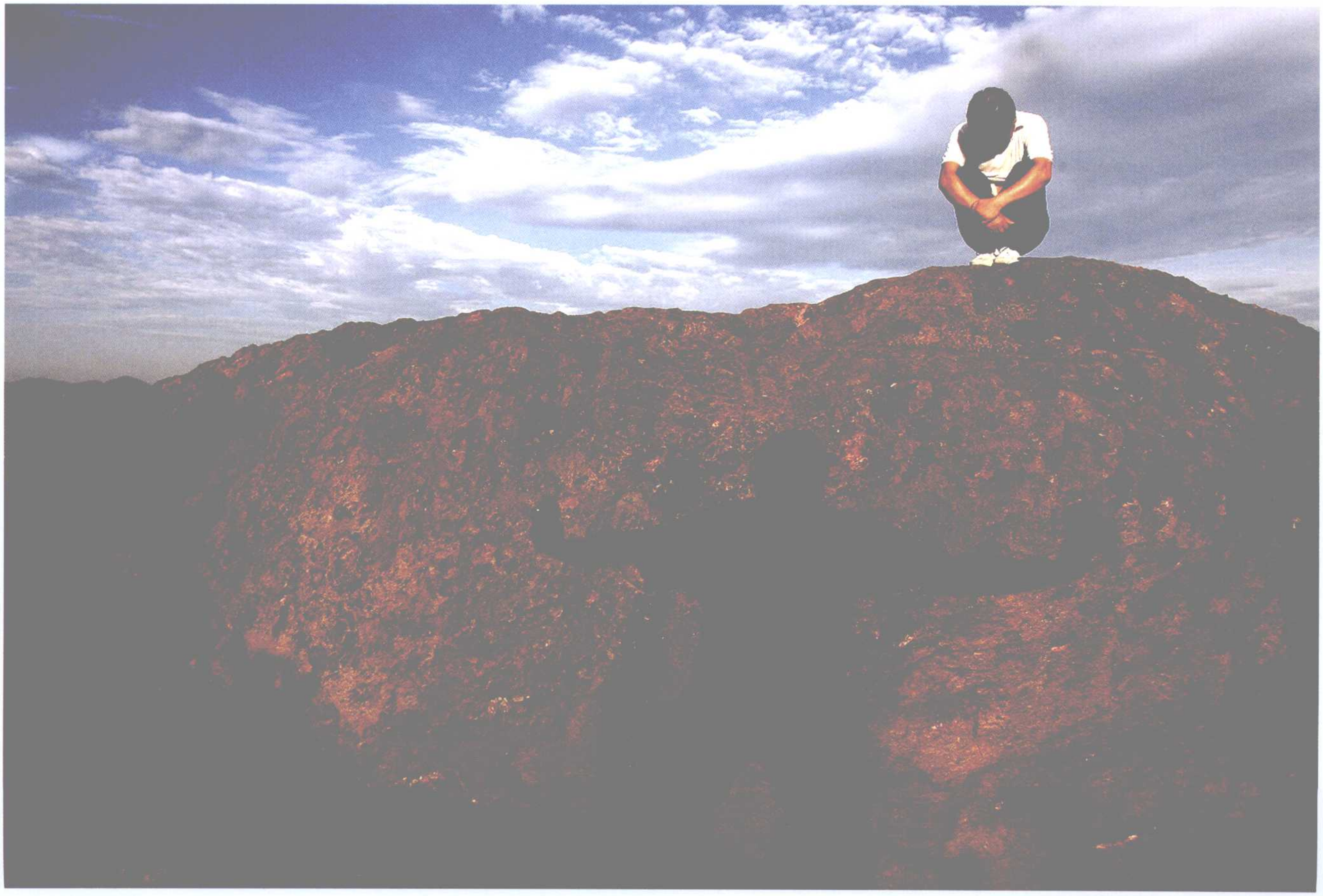


中国摄影金像奖



功夫

拍摄手记 2006年6月30日，杭州的早晨，宝石山上的健身者。晨光中一块恰当的大石头上，映着一个恰当的影子。我捕捉到了这个恰当的影子。在中外纪实摄影名作中，有一些照片正是通过影子来表现生活，给人以不同的感受。

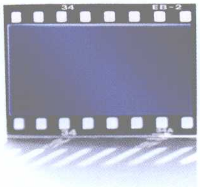


中国摄影金像奖

最和谐的乡村

拍摄手记 2005年4月13日，江西婺源延村，一个保留完好的明清古民居村落。在婺源，这样的古村落有很多，当地旅游业因此而兴。在婺源，小桥、流水、人家，很美。这一切倒映在水中，更美。一湾小溪，两座石桥，桥下有捣衣的农妇，桥上有穿梭而过的村民。在这个位置我守了两个小时，不同的人出现在画面中：有荷锄的老农、嬉闹的年轻人、顽皮的小儿……当洗衣的妇人和这只狗同时出现的时候，终于如愿以偿。两个小时的等待，值!

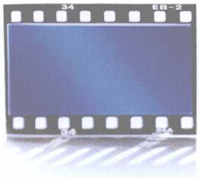
中国摄影金像奖



上海外滩2006

拍摄手记 大上海还在不停地"长大",这是我当时想用镜头表达的感受。2006年7月18日,上海外滩。搭建脚手架的工人正在忙碌,又一新景观将出现在上海外滩。我们一般都习惯于站着或坐着观察世界,如果在拍摄时,能变化角度,就能给人以全新的视觉感受。一位工人从高高的脚手架走过,很平常的场景,由于采用仰角,以天空和浦东高楼为背景,画面就变得既独特又寓意深长。

第4届中国国际新闻摄影（华赛）银奖



风景区的眼睛

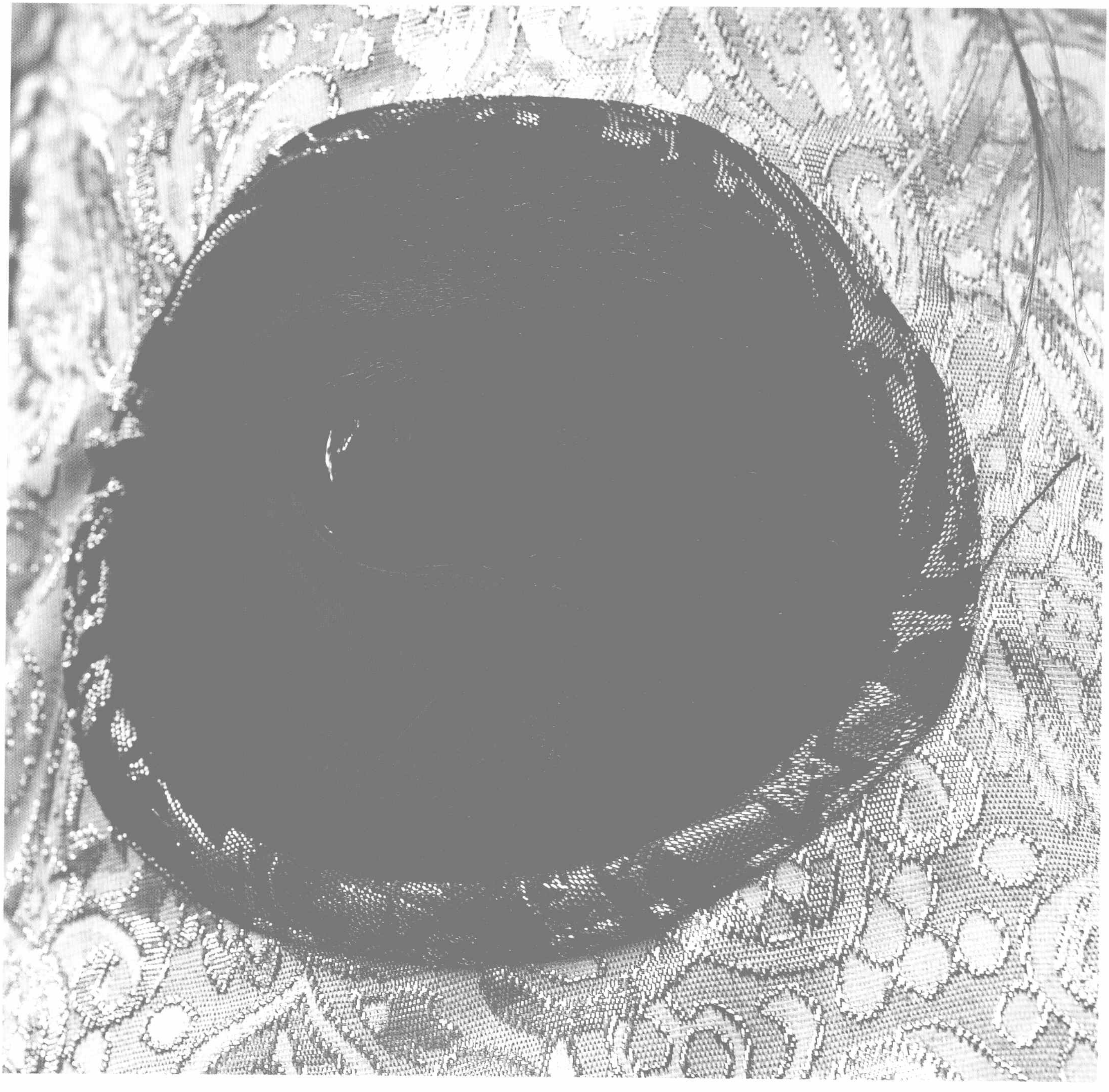
拍摄手记　“华赛”的结果公布后，接受了一些媒体的采访。记者会问同一个问题：“你怎会想到这样拍动物？”

其实这组照片大多是在旅途中拍摄的。动物和人一样，它们也有情感，只是这种感情大家平时没有留意。

2005年4月，我去云南怒江旅游。当地有一个风俗叫“剽牛祭天”，也就是现场杀牛。当地民众会载歌载舞，气氛非常热烈。而牛似乎已经感受到了等待自己的将是什么，非常无助地站在屠宰点。看着它的眼睛，我感受到了一种巨大的哀伤，它让我感触很深。之后，我开始有意识地去捕捉动物的眼神。

我觉得在某种程度上，人与动物的本质有相通的地方。当你看一只小动物时，如果用心去看，你会发现它其实也在观察你。尽管我们并不知道它在想什么，但通过眼神，我们也许可以获得某种信息。去年，我到青海参加中国摄影艺术节，主办方带我们去青海湖游玩，看到了很多为游客提供骑游、拍照的动物，有牦牛、小羊羔等。我发现，当我靠近注视它们的时候，它们也在认真地看我。虽然我们无法用语言交流，但通过眼神能够感受到彼此的心情。那天我拍了很多“眼睛”，获奖的大部分照片都是在那次活动中拍的。在青海塔儿寺前，拍摄一匹专供游人拍照的马时，印象深刻。可能是当天下雨的缘故，马眼睛上有一层“睫毛”一样的东西掉了下来，刚好挡住它的眼睛，这增加了我拍摄的难度，我对着它拍了很长时间，让马觉得很不耐烦，动来动去，我很难对准焦距。离开的时候，我会觉得有点对不起它，我的镜头是否伤害了它？

关注环保，摄影师一般会用直接的镜头语言来讲述故事。我的这组动物的眼睛是通过一个侧面来反映动物是有情感的，人类都要关心它们。也许正是这点，打动了评委的心。

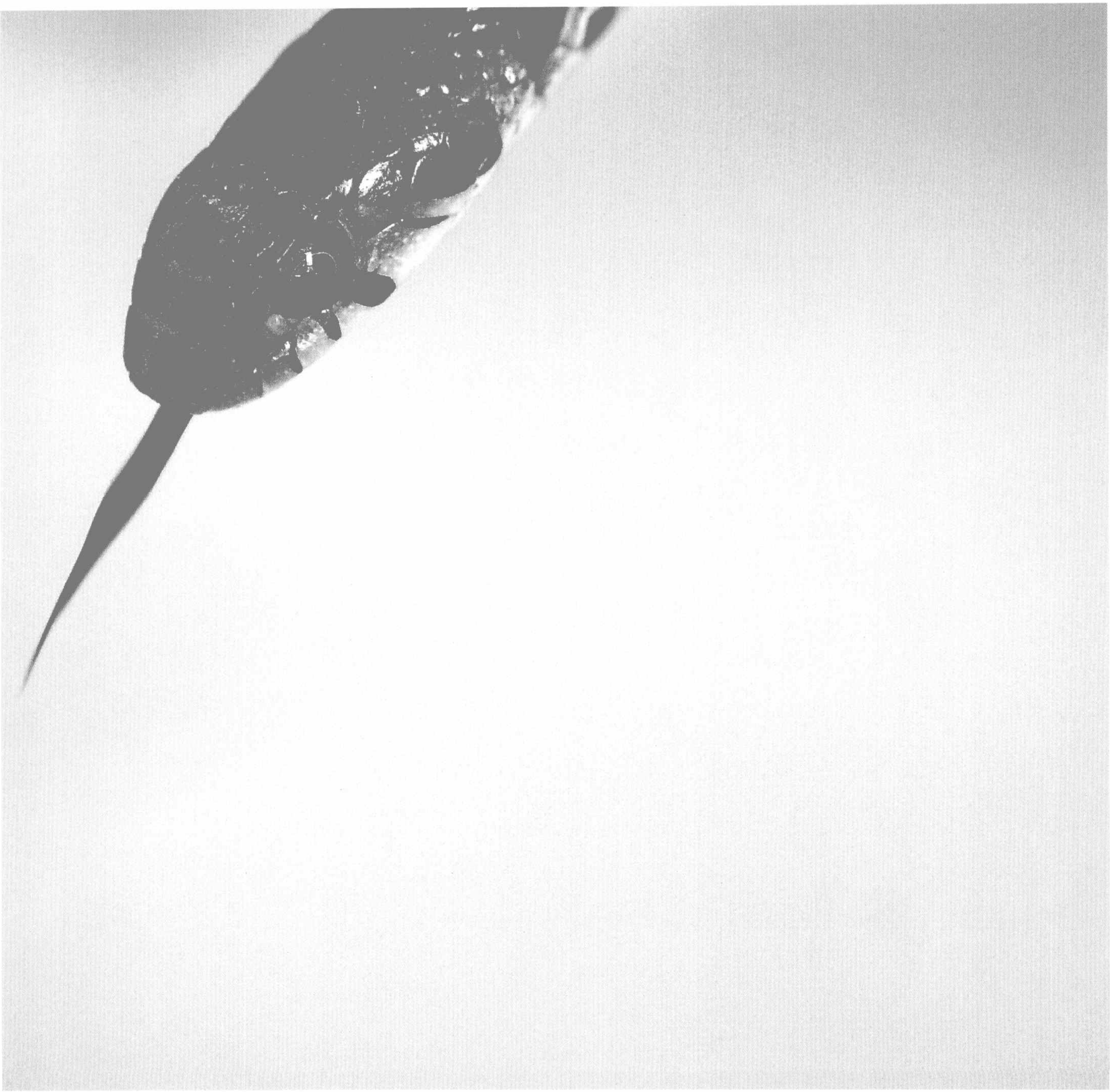


风景区的眼睛1

2007年12月2日，浙江横店景区，为游客演出的马。

风景区的眼睛2

2007年12月29日，广州，野生动物园，为游客演出的小猩猩。



风景区的眼睛3

2006年5月31日，杭州，一条供人玩赏的蛇。

风景区的眼睛4

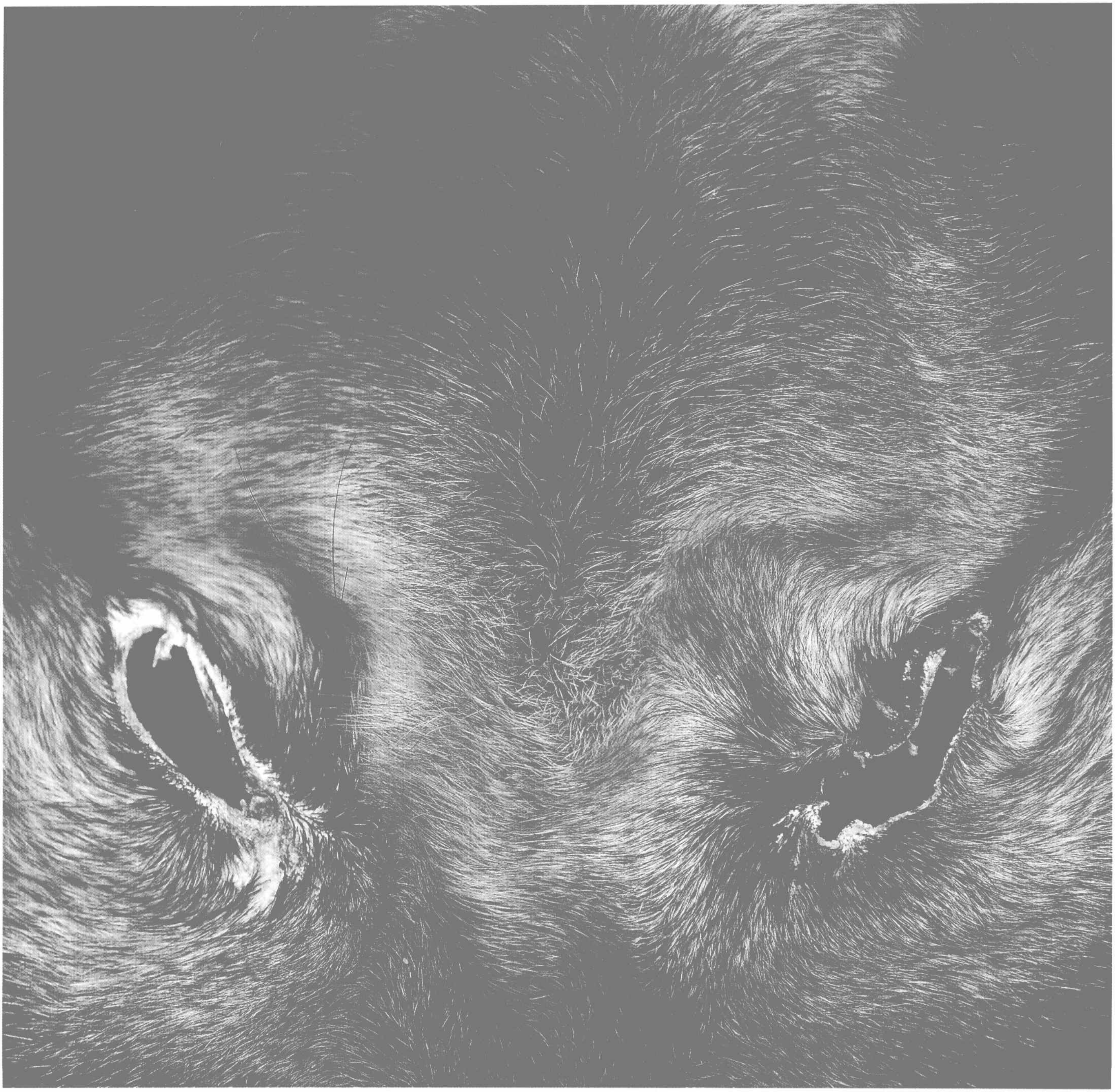
2007年9月29日，青海湖景区，为游客服务的驴。

风景区的眼睛5

2006年4月6日，云南怒江景区，表演中被刺死的牛。

风景区的眼睛6

2007年8月19日，新疆天池景区，为游客服务的骆驼。



风景区的眼睛7

2007年9月29日，青海湖景区，出售的狼皮。

风景区的眼睛8

2007年9月29日，青海湖景区，商店里的工艺品——熊。

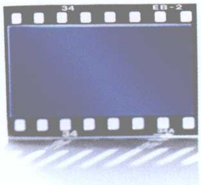
风景区的眼睛9

2006年7月13日，杭州野生动物园，被救助的小夜鹭。

风景区的眼睛10

2007年9月29日，青海湖景区，出售的白狐狸皮。

2007年金镜头金奖



留守儿童

拍摄手记 “留守儿童”是指农村流动人口（其中80%左右是农民工）在户籍地以外谋生时，把未成年的子女留置在户籍地而产生的一个特殊的社会群体；具体是指父母双方或一方分离并“留守”在农村的少年儿童。中国目前有2000万留守儿童。这个群体不容忽视。他们孤独寂寞，缺少家庭的温暖，需要更多的人来关心他们。

每年暑期结束时，大批的留守儿童与父母短暂相聚后重返家乡，这股“留守儿童潮”引起很多媒体的关注。很多见报的照片极具冲击力，但总给人以似曾相识之感。我也去了火车站，看见了一幕幕让人心里陡然一酸的画面：几乎所有车窗都伸出了一张张小脸，很多小脸上挂满了泪花。许多家长眼含热泪，不停地重复一句话：“不哭不哭，明年再来……”

我拍到一张因离开父母而撅着小嘴强忍眼泪的女孩照片，登在了第二天的《都市快报》头版，记得标题和文字是这样写的：“昨天下午送留守儿童回重庆的朋友请注意，如果看到有人在站台给你的孩子拍过照片，请致电85100000，我们会把这张值得纪念的照片送给你。”我还留下了博客地址。

图片见报后，热线电话不断，博客上的留言达到几万字。很多人希望找到这位女孩，很多人想帮助那些没能与父母团聚的留守儿童。

这是我拍的第一张留守儿童照片，从那天开始，我把留守儿童作为长期关注的题材。

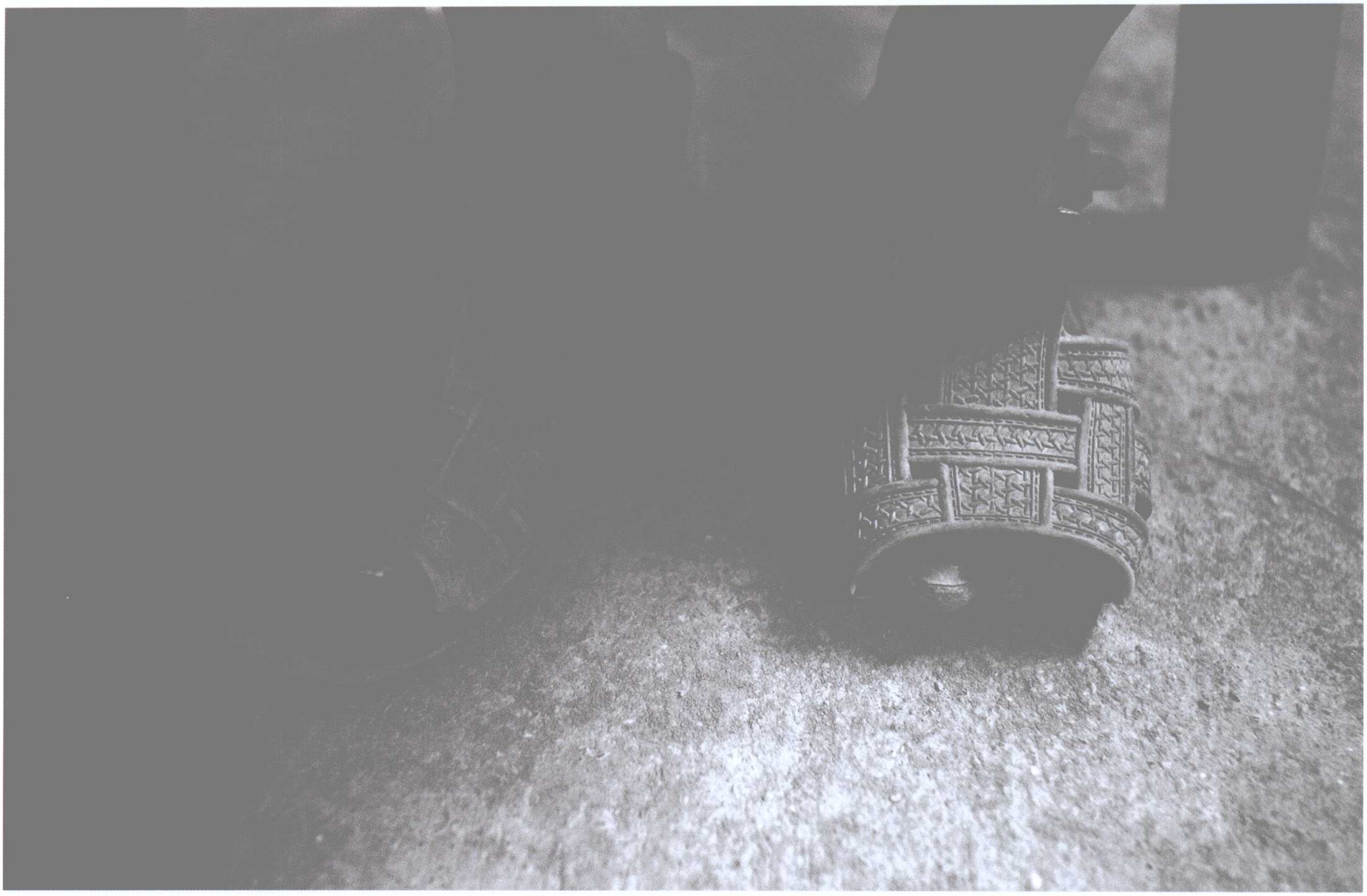
后来，通过各方努力，我们找到了这个名为傅香君的小女孩，得知因为经济原因，小香君并不是每年都有机会和父母团聚，这让我们萌生了要切切实实为留守儿童做点事的念头。2007年，《都市快报》推出“为留守儿童送路费”活动。有近百名留守儿童能来杭州和父母团聚，他们的来往路费都由《都市快报》的热心读者提供。

留守儿童1

2006年8月19日，杭州至重庆的火车启动后，几乎所有车窗都露出了一张张小脸，很多小脸上挂满了泪花。他们大多是暑假结束告别父母的留守儿童。许多家长眼含热泪，不停地重复一句话："不哭不哭，明年再来……"

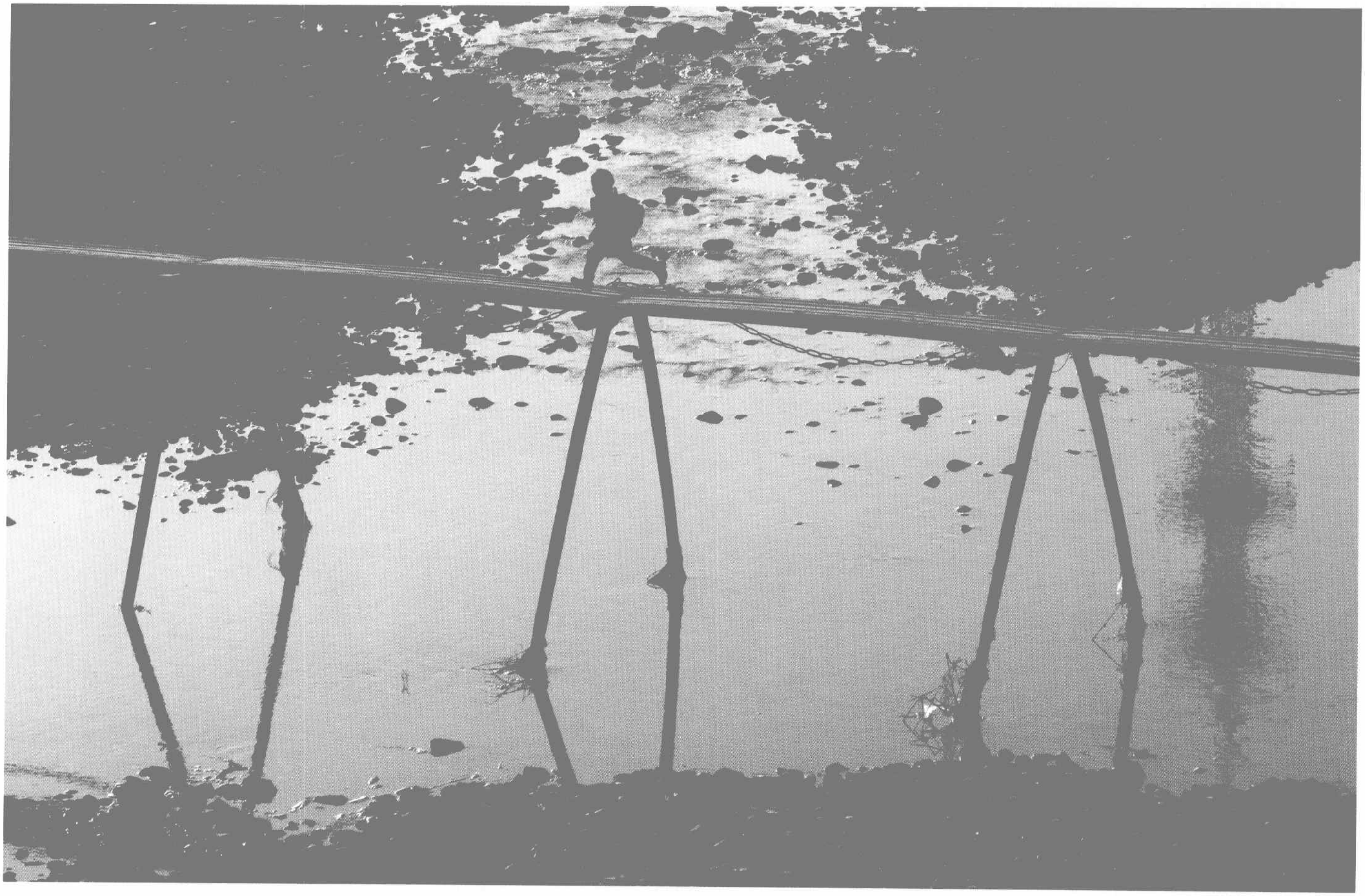
留守儿童2

2007年5月29日，浙江开化岭里小学。一提到爸爸妈妈，调皮的张庭伟就哭了。他的爸爸在杭州做木工，妈妈当保姆。他的最大梦想就是暑假能来杭州与父母相聚。



留守儿童3

2007年5月29日，浙江开化岭里小学。小辉的凉鞋穿了没几天，破了。鞋底前面断了一截，5个黑糊糊的脚趾露在了外面。鞋子5块钱一双，是村口小店里最便宜的凉鞋。小辉班里18名同学，有17人的父母在上海、杭州、嘉兴等地打工。



留守儿童4

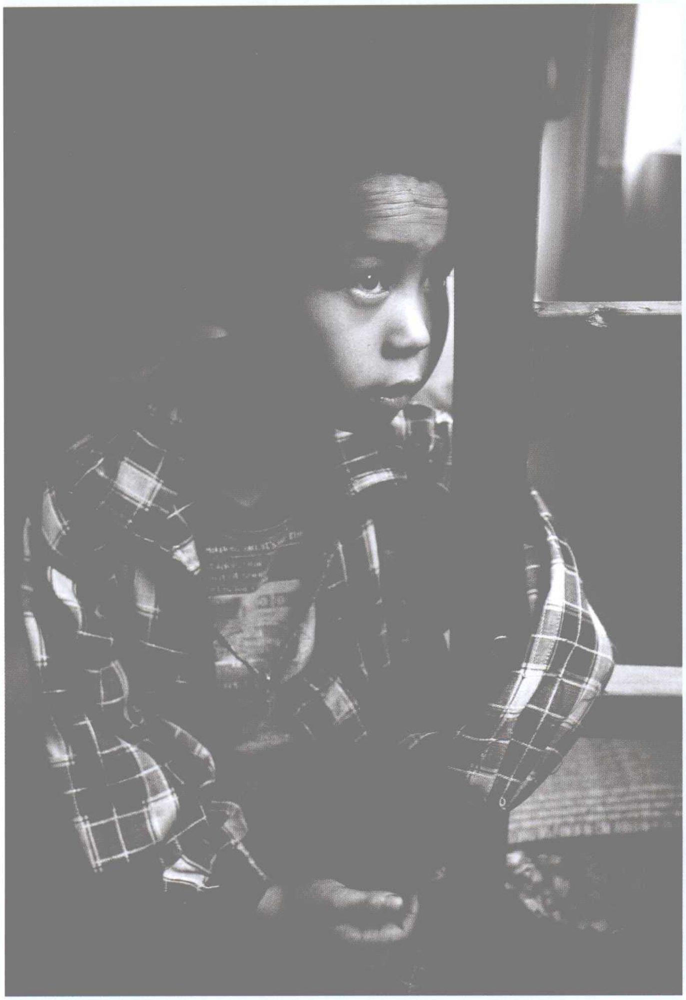
2007年11月7日，浙江开化霞山村。放学独自回家的孩子。

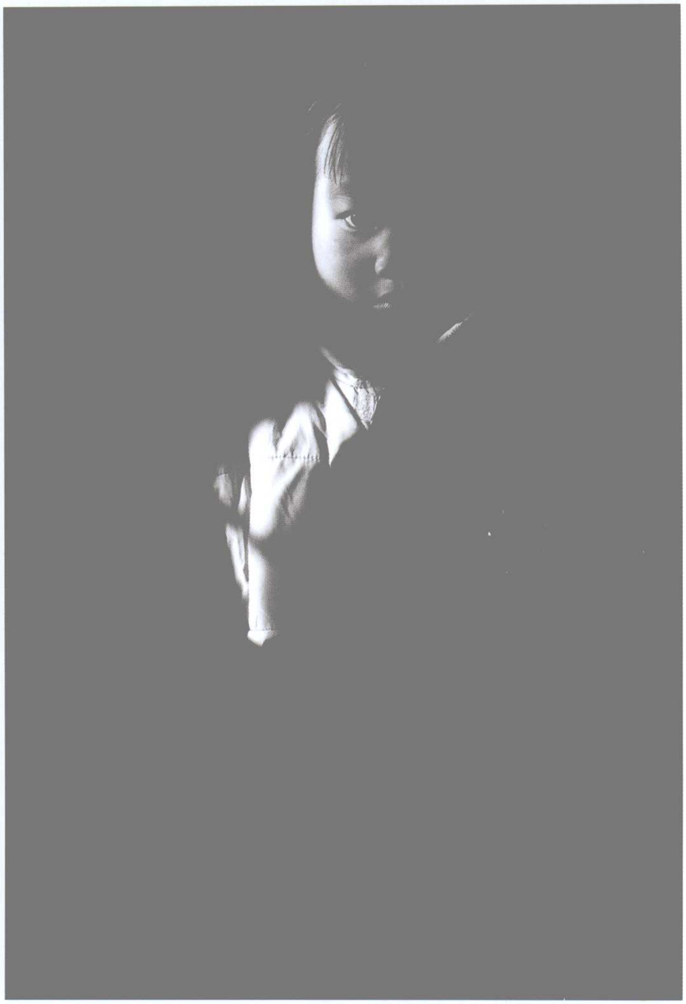
留守儿童5

2007年11月6日，浙江开化高岭小学。留守儿童的早餐简简单单。

留守儿童6

2007年11月7日，浙江开化大龙山小学。留守儿童的玩具。





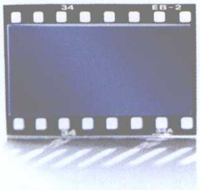
留守儿童7

2007年5月29日，浙江开化齐溪小学。11岁的汪高平已经好几年没有见过爸爸了。

留守儿童8

2007年11月6日，浙江开化高岭小学。阳光洒在女孩的小脸上，她却享受不到父母的温暖。女孩的父母远在杭州打工，一年只能见一次面。

第20届全国摄影艺术展金奖、中国新闻奖二等奖



山村“弹劾”案

一个仅有141户人家的小山村，因一项“豆腐渣工程”而引发了一起前所未有的“弹劾”风波。从2000年末开始，记者历时半年，目睹了这场风波。

山村“弹劾”案 小南海镇马坪张村是浙江省龙游县最小的山村之一，人口仅有500人。村民主要收入靠柑橘。

2000年春，马坪张村的柑橘取得了好收成。随之而来的是柑橘出路的问题。这也一直是村民心头的一块心病。

马坪张村是“村中村”，村民出行只能靠一条凹凸不平的机耕路，往年橘商来村里收购柑橘，皆因路窄泥泞而吃尽苦头。自然，马坪张村的柑橘价格就被橘贩压低了许多。

村民急了。

2000年11月，村里花30万元修建的机耕路终于完工。路是修成了，然而一场大雨便把路冲成了泥浆潭，柑橘根本运不出去。

一些村民怀疑村干部在修路工程上有“猫腻”。于是，强烈要求村务公开。在交涉未果的情况下，又发起了罢免村官的行动。

2001年1月16日，村民进行公开投票，决定是否罢免村主任徐志林。

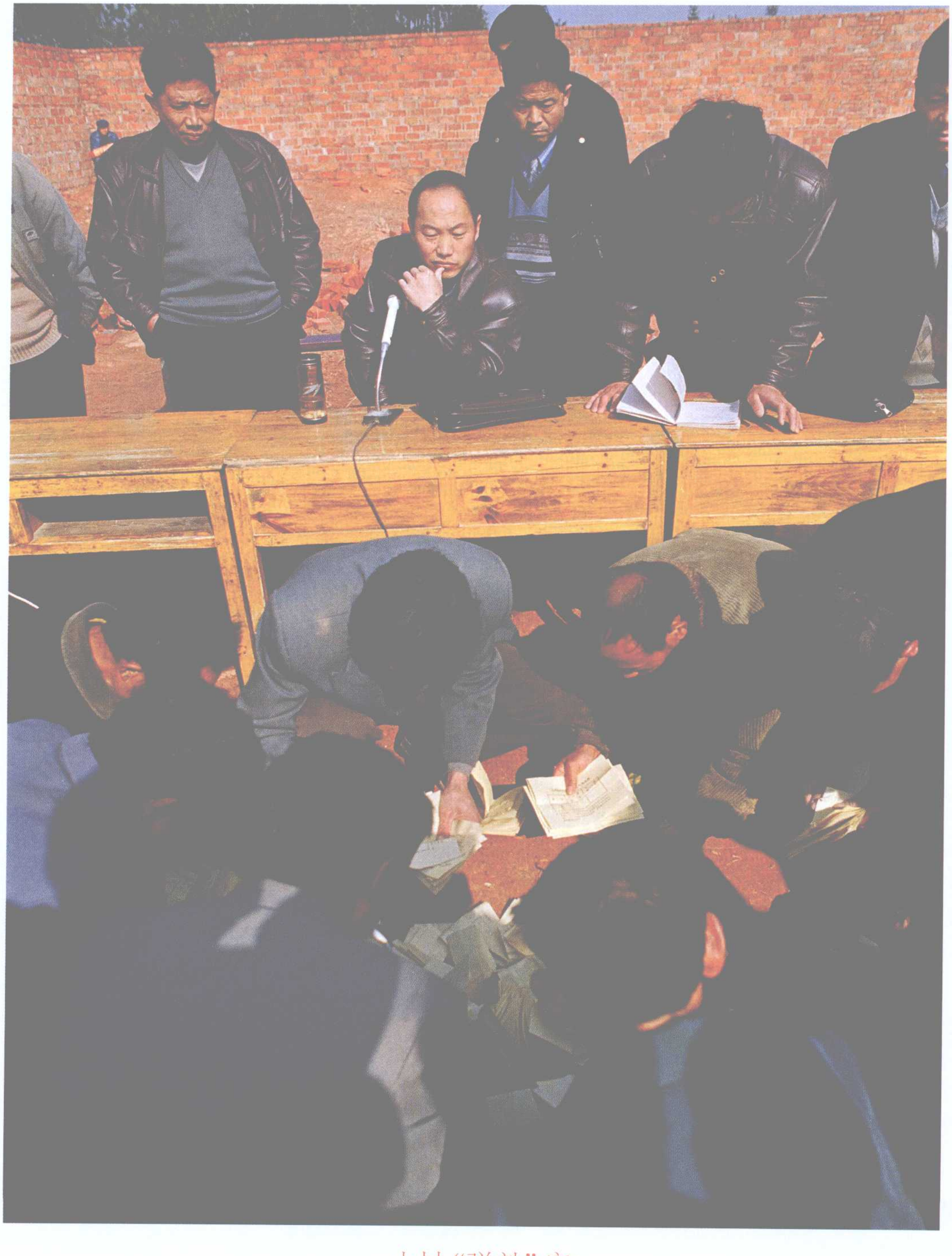
当天上午，村民提前两个小时陆续进入会场。村民代表徐跃发向到会村民举出包括修路问题在内的3个罢免理由。随后村主任进行辩解，他认为自己是清白的。最后，在镇干部的监督下，村民进行投票，经过公开计票，以299票比96票，村民同意罢免徐志林。

公布结果后，徐志林感到委屈，在村民的注视下黯然离去。而平静的村民眼下还有一次更重要的选择——选举新村官。

拍摄手记 2000年末，马坪张村的一位村民托人找到我，央求我拍点“证据”：有关一条新修的机耕路以及一所新建校舍的质量问题。开始以为是一起普通的质量纠纷，到了村里才知道，那些村民正在酝酿一起“弹劾”村官案，他们是在搜集村官不作为的证据。

我觉得完整记录这件事情很有意义，便一次又一次去马坪张村。我把镜头着重对准了矛盾的双方。在整个过程中，我以一个旁观者出现，不干涉事件发展，一直坚持拍到最后。

相关评论 “傅拥军的《山村“弹劾”案》完整地讲述了中国农村民主进程中的一个故事。这个真实的故事，与农村‘海选’一样，关乎中国的政治文明建设，全世界注目，其时代意义不言自明。因此，第20届全国摄影艺术展给予其金奖的礼遇也就不难理解了。”



山村“弹劾”案1

在镇干部的注目下，较真的村民在认真计票。

山村“弹劾”案2

新校舍出现了裂缝。

山村“弹劾”案3

这条花了30万元的机耕路现在成了泥浆潭。

山村“弹劾”案4

村民们对道路的质量问题表示强烈的质疑和愤怒。

山村“弹劾”案5

129户村民都在“弹劾”信上按了手印。

山村“弹劾”案6

村民们酿酝着“弹劾”村主任。

山村“弹劾”案7

村民们在等待最后的结果。

山村“弹劾”案8

被罢免的村主任徐志林在村民的注视下黯然离去。

单幅纪实摄影作品

纪实摄影里的单幅作品是相对的，很多单幅作品整合在一起便是一个大专题。比如，安哥的《生活在邓小平时代》，里面许多照片如果单张拿出来看，就是单幅作品。

平时见到觉得还有点意思的东西，就应该拿出相机拍下来。生活中，一点温馨、一点幽默、一点忧伤、一点思考或一点情趣……只要有一点，就值得记录，就应毫不犹豫地拍摄下来。日积月累，年复一年，肯定会有好照片。这个办法很笨，但很管用。

这里收录的单幅作品，有的是获过奖的，有的是发表过曾引起读者关注的，有的则是第一次跟大家见面。当初的拍摄体会，我如实地写了一点。

小弟

拍摄手记 2007年11月7日，浙江省开化县高岭小学。5岁的小弟郑庆跟随姐姐上学。小弟的爸爸患病离开人世，妈妈要工作，照顾小弟的任务落到了姐姐郑娇的身上。在浙江省开化县高岭小学拍摄《留守儿童》专题时，我看到了小弟在姐姐的课桌下玩，当我把镜头对准小弟，起初他老是看着镜头，蹲守了3节课后，小弟对我失去了兴趣，对镜头也没了感觉，我便拍到了自然状态下，让人看了可爱又心酸的小弟。拍完照片后，我又跟随小弟一起回家，全面了解他家的情况。（这一点在纪实摄影中其实相当重要，如果拍完了照片，而不作深入采访，作品价值会大大削弱。）

这张照片在随后由《都市快报》组织的浙江开化摄影慈善义卖中，一共卖了4万多元。杭州市市长蔡奇看了展览后，买下了这张照片。

这张照片义卖成功，意味着阿娇可以不用再穿凉拖鞋过初冬，意味着小弟可以就读村里的幼儿园，意味着姐弟俩的整个童年可过得温暖些。

男妇女主任

拍摄手记 2003年1月17日，浙江省龙游县兰塘乡下平山村的男妇女主任童建平到村里发放避孕套。农村里发避孕套常是这样——发的人不好意思，领的人难为情。2003年春节前，我踏上为期一个月的“行吟浙江”之路。一路上打着“收集民间新闻”的招牌来到了龙游县。得到线索，在龙游县乡下有位男妇女主任，工作很出色，年年是先进。当即决定前往拜访。

每到年关，男妇女主任特别忙，因为这个时候，外出打工的人都陆续回村，这几天他天天都得挨家挨户上门调查摸底和发放避孕套。征得同意，我决定跟踪他一整天，记录他一天的工作和生活。为了不干扰他工作，我同他约定，始终跟他保持一定距离（为了尽量不引起别人注意，我还特意换上短镜头）。男妇女主任和村里大多数妇女都很熟，有的村妇领避孕套时还是挺自然的，有的还主动跟他开玩笑，但也有个别人不搭理他，甚至还碰到一户人家嫌他麻烦，门都不让他进。半天下来，我只拍到他吃闭门羹的镜头和被村妇开玩笑的镜头。临近中午，他给一位新媳妇发避孕套时，出现了非常戏剧性的一幕——新媳妇想领又不好意思领，领了后就飞快跑进家门。我端起照相机没看取景框就连拍3张。由于当时距离较远，用的又是17~35毫米的镜头，主体在横画面中显得太小，为突出主体，后来我把照片裁成竖图。

计划生育是我国人民生活中的一件大事。随着农村生活水平的提高，科学的生育观已经形成，广大农民对计划生育越来越自觉。也许几年以后，男妇女主任就再也不用上门发避孕套了。

男人的肩膀

拍摄手记 2007年10月8日，杭州。台风“罗莎”袭击杭州之后，男人带着妻子和孩子撤离家园。台风袭来后，一家3口相依相携走过漫水的街道，这张照片有细节，很温情，唤醒我们心底温暖柔软的情感。反映灾难的画面，也并非是越惨烈越好。

老牛迷途

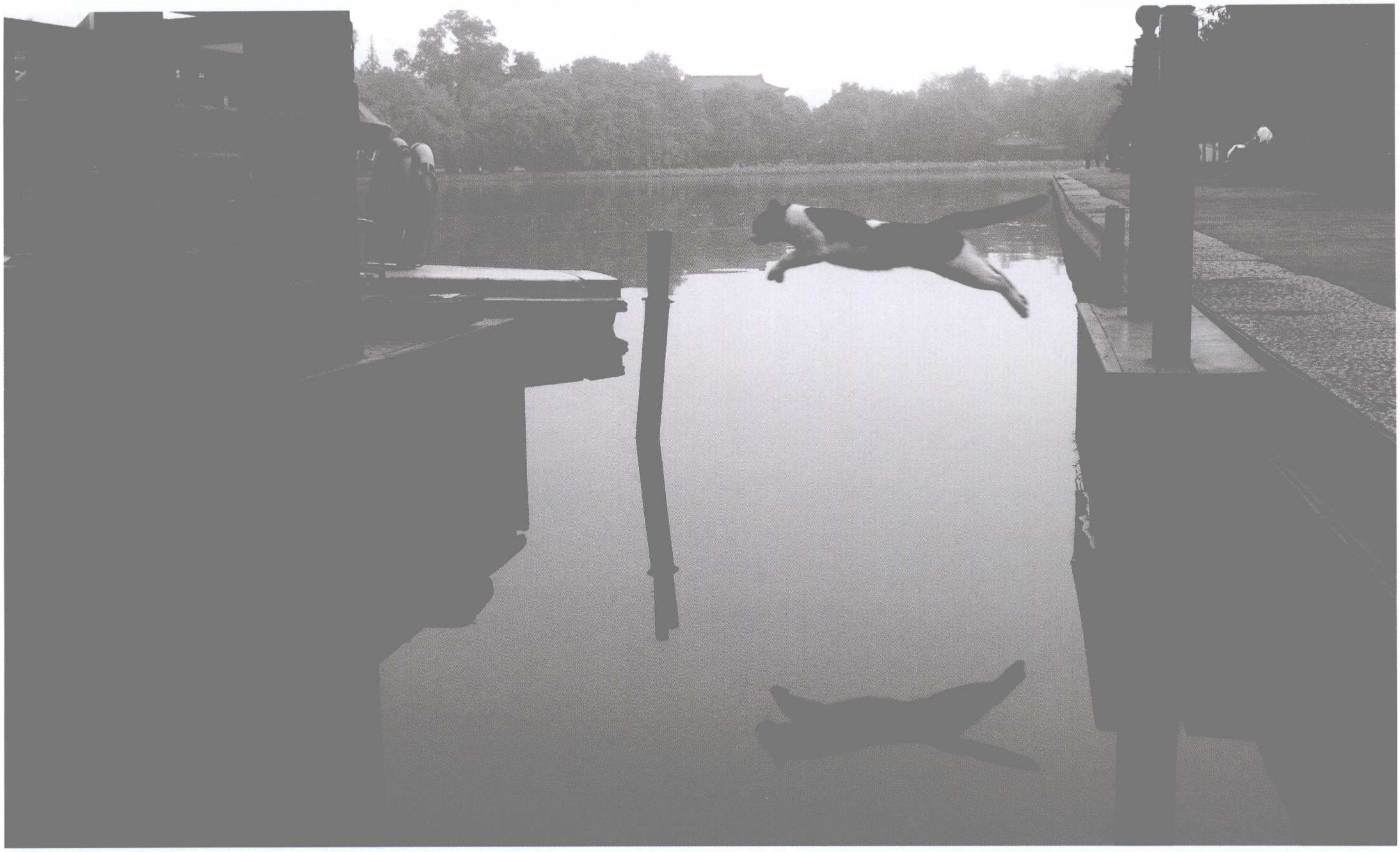
拍摄手记 这张照片是我的第一张获奖照片。当时我是老家龙游县文化局的一名司机，平时有些“不务正业”，有空就背着照相机四处乱跑。那天，运气特别好，刚出门便在大街上看到110警车牵牛的镜头。我追着警车跑了一里多路，拍了整整一个胶卷（当时可没有数码照相机，胶卷都是自己掏钱买的，平时用得都很节约）。

后来，我把这张照片寄给了《都市快报》。第三天，我惊喜地看到这张照片居然登在了头版(1999年9月26日一版)上。

当时这张照片的图片说明文字是这样写的：日前，一头迷途的“野牛”突然闯入熙熙攘攘的龙游县城大街，大摇大摆地看起风景来。一位市民赶紧向110报警，不到5分钟它便“束手就擒”，乖乖地被巡警押回总部接受“调查”。在巡警多方查找下，这位“不速之客”于当天下午被主人领回。

后来，我收到了80元稿费；再后来，这张照片获得了浙江新闻奖；之后，又获得了当年中国新闻奖摄影复评铜奖。

后来，我又拿着这张照片来到《都市快报》应聘，就成了《都市快报》的记者……



西湖捕快

拍摄手记 2007年10月31日，杭州西湖，一只专门抓水耗子的猫从岸边飞越码头。清晨的西湖相对人少，安静。当时我正在拍摄一组西湖边晨练的镜头，眼角的余光感觉到有一只小动物倏地从码头飞窜至岸上。细看，已消逝得无影无踪。心里就想，它会不会重新回到码头？于是就蹲在那里等。15分钟后，它果然出现在岸边，是一只猫。在它飞身跃起的一刹那，我连拍数张。守株待猫？是的，办法很笨，但是，不得不说，好照片是“等”出来的。

西湖边的“烟花晚餐”

拍摄手记 2001年10月21日傍晚5时，太阳刚刚西下，杭州北山路上，徐师傅一家的“烟花晚餐”已经开始。他们从早晨8时起，就在湖边等候晚上的西湖烟花大会。

老爸扛不住了

拍摄手记 2005年2月21日，来自无锡的杨晓民替儿子排队报考中国美术学院。熬了一个寒夜后，儿子报上名了，自己扛不住了。每年的中国美术学院报名，就像一场“大会战”——寒风中的彻夜排队，长得一眼望不到尾的队伍。很多时候，我们在拍摄一个事件时会自己先入为主，规定什么是该拍的，什么是重要的。但是，往往那些大家都觉得“重要”的画面，因为太多的雷同而变得“不重要”。有时候，你避开“焦点”，寻找“冷门”，反而更容易“出彩”。就像这位不是“主角”的老爸，这就是所谓的“角度不一样”。

天安门前的安保

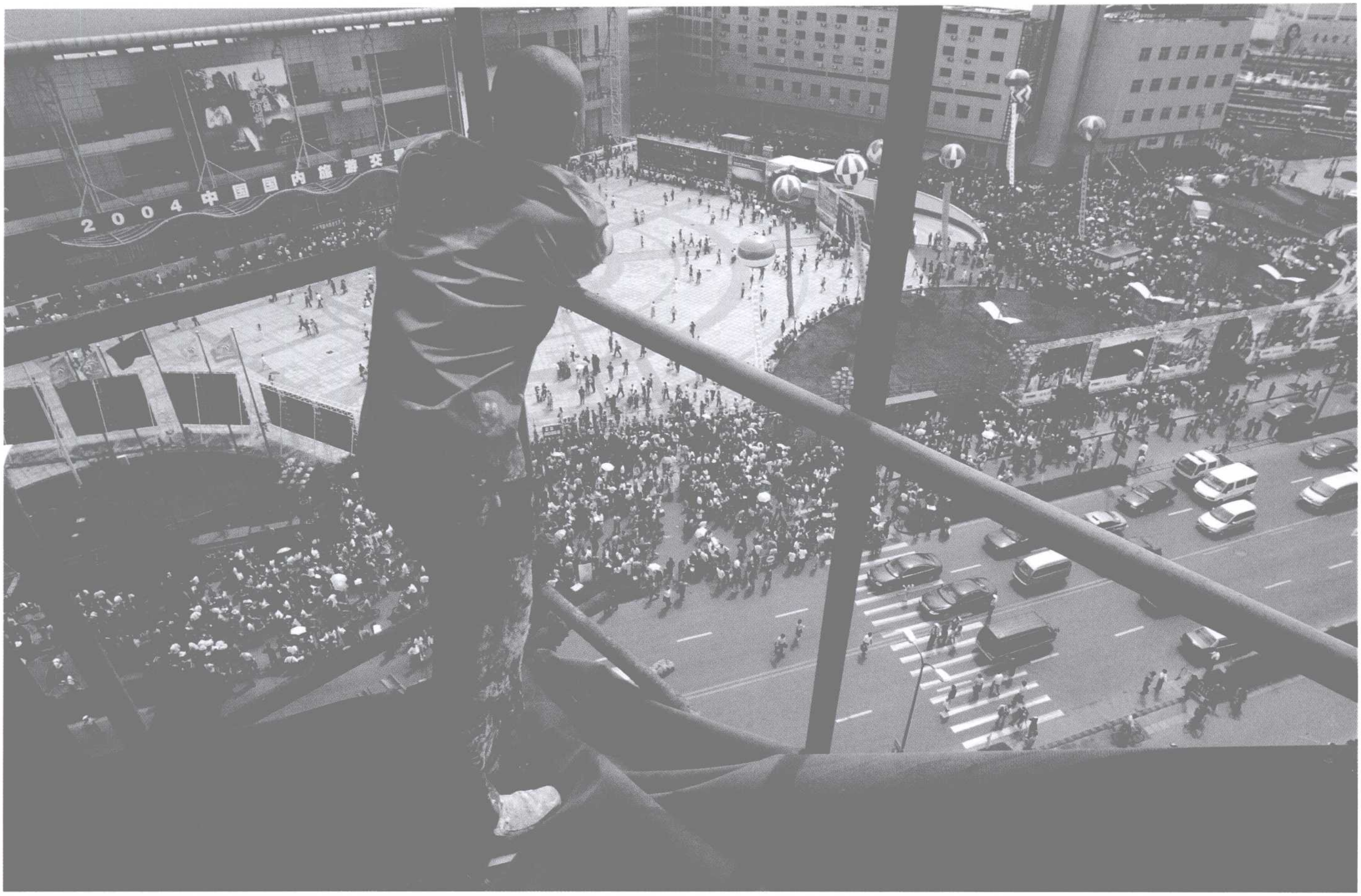
拍摄手记 2008年全国“两会”期间，以及随着奥运会的临近，安保越来越受到重视。此照特意选取天安门为背景，远处的安保人员、近处的警察和警犬，使画面显得既严肃又活泼。

天下有贼 十面埋伏

拍摄手记 2005年8月7日深夜，北京西客站广场上，两位警察在人群中巡视。暗地里，更多的便衣警察已经潜伏在露宿旅客中间。北京铁路警方开展"夏季风暴3号"行动，30多位便衣警察混在旅客中间彻夜埋伏，打击"两抢一盗"。拍摄这种人群规模较大的照片，需要用全景来反映场面。寻找一处合适的制高点很重要，在室内可以是椅子、桌子或梯子，在室外可以是高的建筑物，或是树木等。拍摄的同时，也一定要注意其中的细节。

工地的午餐

拍摄手记 2005年9月13日，这是北京奥运工地建设者的午餐场面。如果告诉你画面中铁塔林立的地方就是著名的“鸟巢”，你会不会觉得这顿午餐很重要，很值得记录？



开幕

拍摄手记 一次旅游交易会开幕，为了寻找一个可以俯视全景的角度，我爬上对面一座正在施工的建筑楼。于是看到了画面中的小伙子，一位在建筑工地干活的外来民工。交谈中得知，小伙子在杭州两年半，没去过西湖。那次旅交会，没拍到满意的照片，倒是这位民工，让我有了意外的收获。多走一步，多问一句，多拍一张，好东西俯拾即是。

怎么还不跳

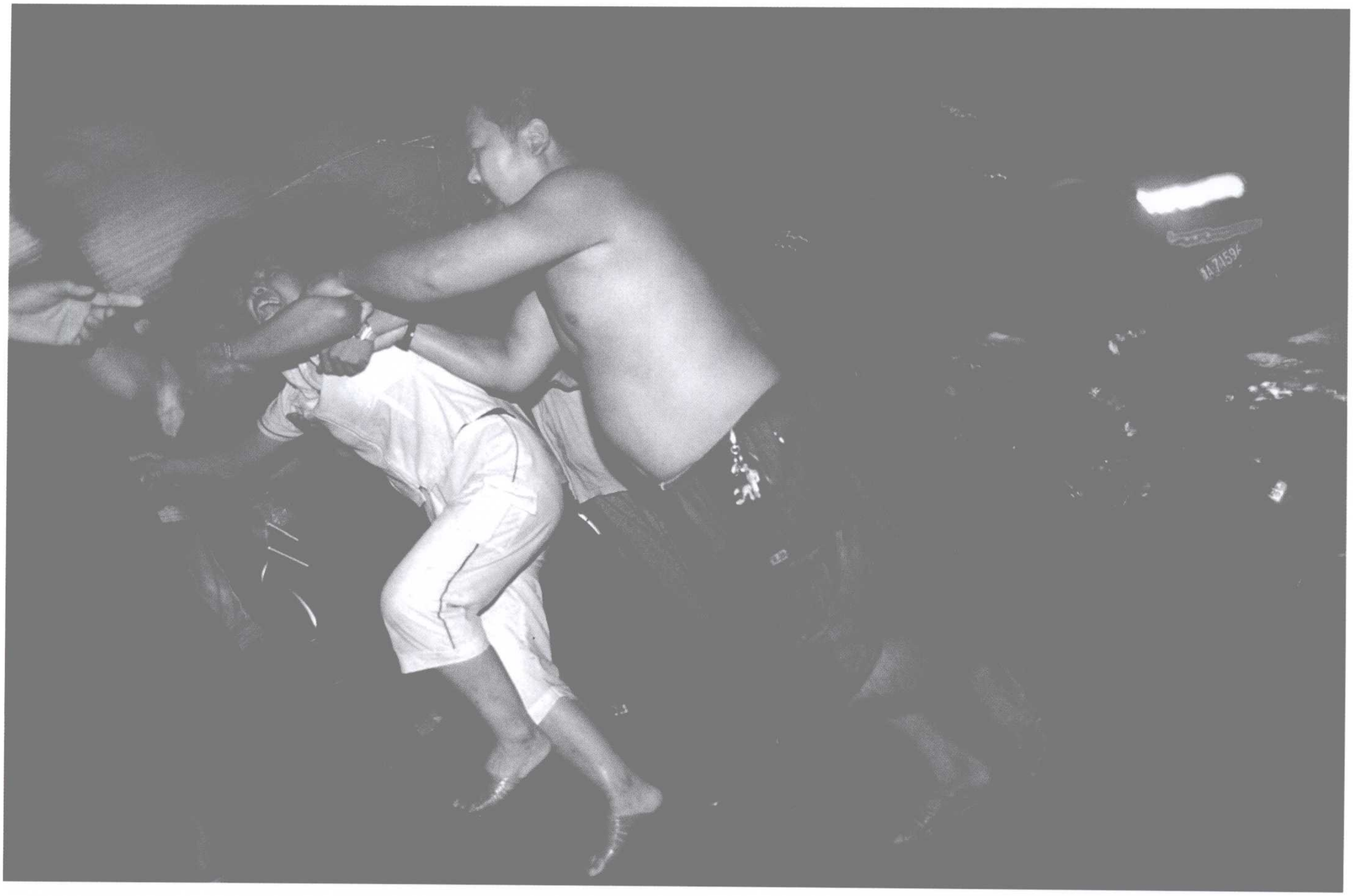
拍摄手记 2004年2月19日，一对情侣见欲跳楼轻生者迟迟不跳，躲在角落里“休息”。当日，杭州火车东站附近一幢尚未完工的高楼顶，一男青年欲跳楼轻生，引起千人围观，人群中还有人大喊：“一、二、三，跳啊！”跳楼者与劝说者对峙，这类照片很多。这次，我把镜头对准看客。这对年轻人看累了，等待中自顾自卿卿我我，似乎他们观看的只是一场无聊的表演而已。这情境，怎一个“冷漠”了得？

大潮突袭游客

拍摄手记 2003年9月29日下午，杭州之江大道。钱塘江大潮突然掀起4米高的巨浪，冲向正在观光的游客和过路的车辆。每年的钱塘江大潮都会弄出人命。这张照片有点不一样，兴奋的表情，舞蹈的动作，惊恐中充满乐趣。

喜欢文身的年轻人

拍摄手记 2007年5月11日，杭州一家艺术文身小店，正在文身的年轻人。越来越多的年轻人喜欢在自己身上作画。想要拍摄记录年轻人的生活，拍摄前要做的最大功课是取得他们的信任。当他们把你当朋友了，你就能看到他们的真实生活，你就能拍到常人不能拍到的镜头。



我去救他

拍摄手记 2001年8月29日，两名在河边嬉戏的民工孩子落入杭州运河。其中一个被人救起，另一个却下落不明。听说孩子还在水底，不会游泳的母亲跳起身大喊“我去救他”，就往河里冲，幸被邻居死死拽住。这是近一个月里发生的第3起民工子女溺水事件。拍这张照片时心里极其难受。面对眼前如此凄惨的场面，实在不想按下快门，但作为摄影记者又不能不工作。这个画面我只拍了一张，闪光灯打在这位母亲的脸上，就像打在自己的心上。

三峡船闸处女航

拍摄手记 2003年6月13日，三峡大坝永久船闸试通航，三峡移民谭春福从10多公里外赶来观看。现在的船闸位置是原来的覃家沱村，曾是老谭的家，老谭于1992年举家迁至宜昌许家村。三峡大坝永久船闸试通航是件大事，当时还实行了交通管制。作为非正式采访人员，在无采访证的情况下，只能另想办法。在通航的前一天，我找到一位开面的的当地老百姓，我们另辟蹊径，沿着一条小路，渡过长江，来到永久船闸的正上方，巨大的船闸在我们眼前一览无余。有很多移民特意赶回来观看，他们原先的家就在这里。我把原住民和正在通过船闸的船同时摄入画面，照片也就同时融入了更多的情感，有了更丰富的意味。

独钓江中

拍摄手记 有悬念的照片最容易让人记住。

2006年7月11日上午，在钱塘江大桥附近水域，一位垂钓者独钓江中，四周皆是漫漫江水。岸上有外地游客大声问他：怎样才能坐在江中？垂钓者回头一望，笑而不答。

垂钓者衣服不湿，屁股下垫着砖头，旁边并无小舟。他是如何坐在江中的？岸边外地游客开动脑筋，纷纷猜测，但无人能说出所以然。

醉了

拍摄手记 2002年10月3日，西湖啤酒节开幕当天，杭州一些酒吧在黄龙体育中心摆摊，3万人参加啤酒狂欢。当这样的场景出现在面前时，我们也会被陶醉。这个时候，我们的心应该平静，我们需要一些拍摄技巧，把现场的气氛还原到照片上。这张照片就是用很慢的速度和后帘同步闪光拍摄而成的。

发现假钞　一律报警

拍摄手记　2002年10月3日，中国杭州美食节上，卖羊肉串的摊主不断收到假币，无奈之下，打出了“发现假钞　一律报警”的牌子。在这张照片中，神态和错觉一个都不能少。有了，才有意味。

雨中迎委员

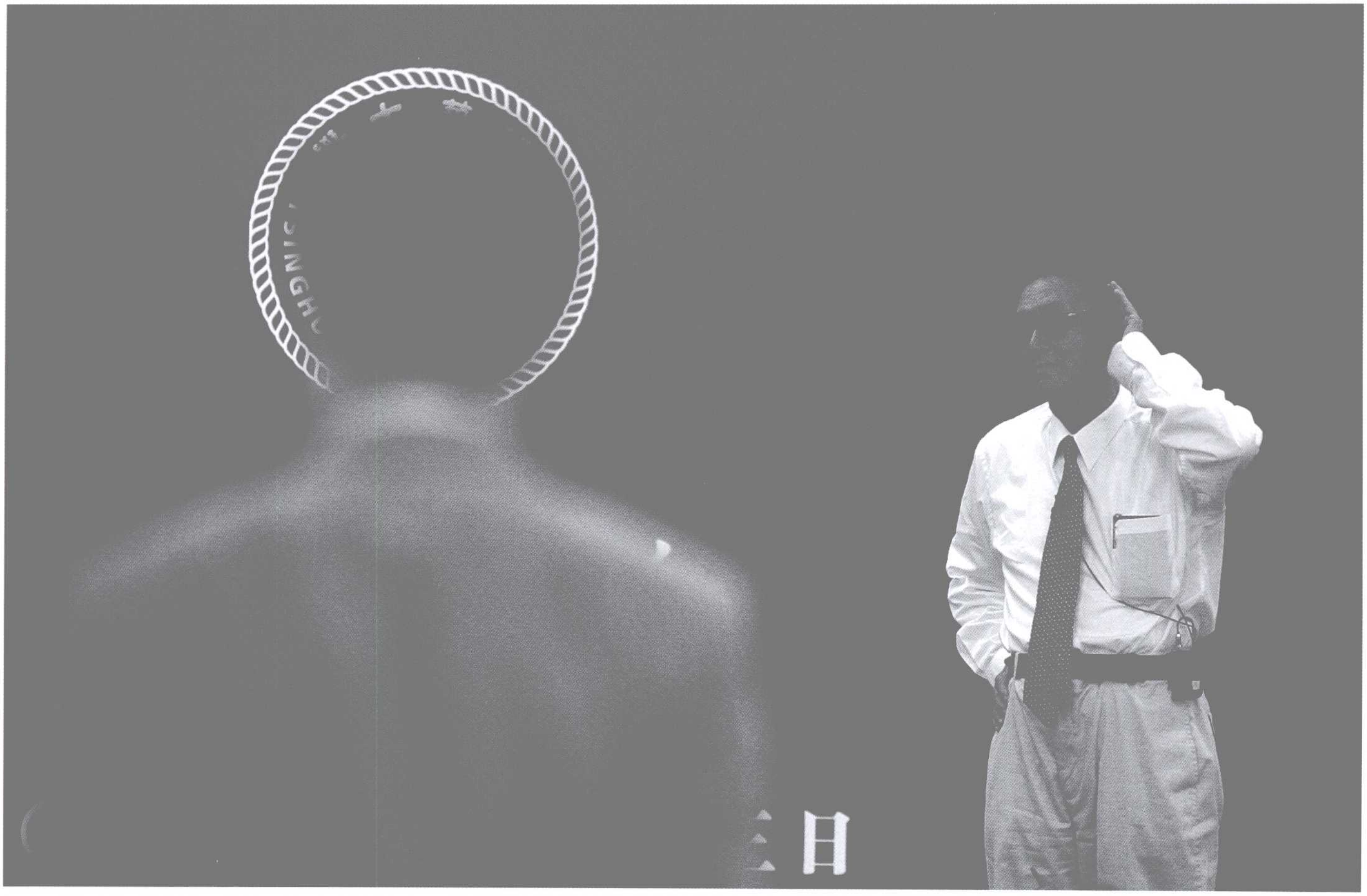
拍摄手记 雨一直下个不停，人民大会堂前工作人员打伞迎接委员们到来。2007年3月3日下午，全国政协十届五次会议在北京人民大会堂开幕。这场北京今年开春以来最大的降雨，也给守候在人民大会堂前的记者增添了不少麻烦，寻找采访对象时必须挤进雨伞堆里才能找到目标，几个回合下来，衣服和机器都湿透了。不过，在打车回宾馆时，听到交通电台的主持人说，北京难得下一场雨，是春雨贵如油。看到这样的“两会”花絮，相信很多人都会会心一笑，远比那些步出人民大会堂挥手的照片容易让人记住。

送行

拍摄手记 长在农村，这种场景应该很熟悉，一人参军，全家光荣。在这里，应该说，一人参军，全村光荣。送行的人神态各异，有期盼，有自豪，也有对离别的不舍。身着军装、佩戴红花的主角成为画面的焦点。这是我一路跟随，在他们从乡间小路拐向大道而并排行走的时候，拍下的画面。

太高兴了，想跟保安来个一过三

拍摄手记 像不像在玩老鹰捉小鸡的游戏？其实这是一位球迷想去拥抱正在庆祝“冲超”成功的绿城球员，被3位训练有素的保安挡在了外面。2006年10月28日，浙江绿城队以3：0完胜湖南湘军队。比赛结束后，少数球迷冲下看台想与自己喜爱的球员来一次亲密接触。比赛赢了，我没有把镜头对准庆祝胜利的球员，因为所有的镜头都朝向他们。我在球迷中寻找有意思的画面。果然，戏剧性的一幕出现了，像不像老鹰捉小鸡？



李敖在清华

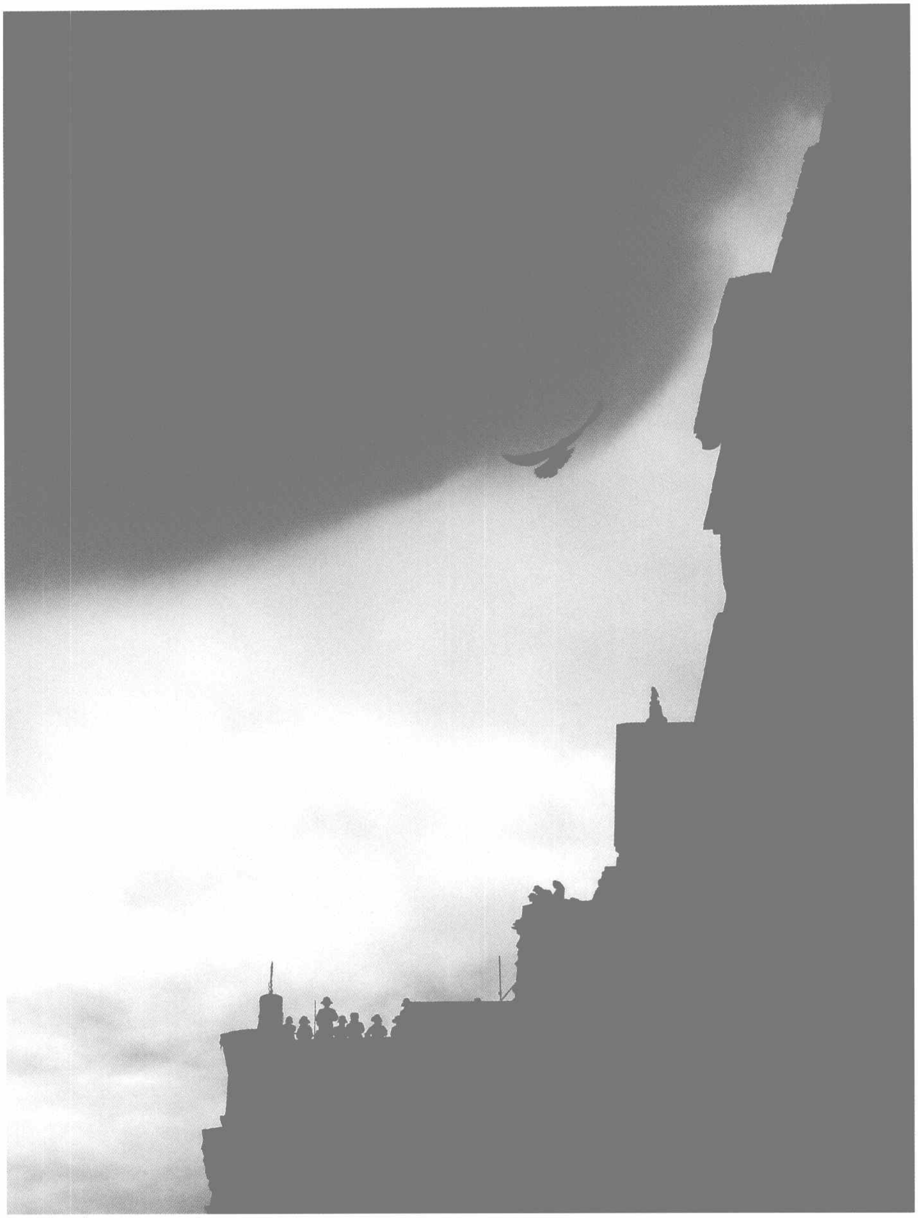
拍摄手记 2005年9月23日，台湾知名学者李敖到清华大学演说并接受学生提问。此次李敖神州文化之旅，在国内刮起一股李敖旋风。采访李敖并不是事先安排，而是碰巧赶上，没有采访证，找了位熟人，用他的证混进现场。进去后发现里面已挤满了人，根本找不到座位。好不容易找到一个镜头不被挡的角度，拍摄中却发现前方一个人老是站起坐下，干扰画面。没办法，干脆将错就错，调整角度，把他的头套在清华大学的校徽里。当李敖作出这个有意味的动作时，把他们同时摄入画面。既表现了李敖幽默张扬的个性，又使整个画面变得新奇、有趣。有时候，现场总有这样那样的限制，不可能随心所欲，要想办法化劣势为优势。拍摄中，也可以借助轮廓、图案、阴影——这些形式感很强的几何图形来为你的作品构图。

“世界杯”上的中国球迷

拍摄手记 2002年6月4日，韩国光州体育场。中哥之战结束后，最后一个离开赛场的中国球迷。中国队在韩日“世界杯”小组赛中3战皆负，一球未进。“世界杯”上中国队输球后，失望的球迷一步三回头离开赛场，强烈的色彩对比、孤独的身影、伤感的回眸，增强了片子的表达效果。能拍到这一瞬间，是因为我没有在比赛结束后随众人一起离开，而是守到最后。在拍摄集会、比赛等大规模活动时，尽量做到早到和晚走，往往会有意想不到的收获。

小丫头

拍摄手记 2005年3月，云南怒江。小丫头灿烂、纯净的笑容让整个世界都明亮起来。小丫头就是不肯告诉我她的名字，只能遗憾地看着她跑开。

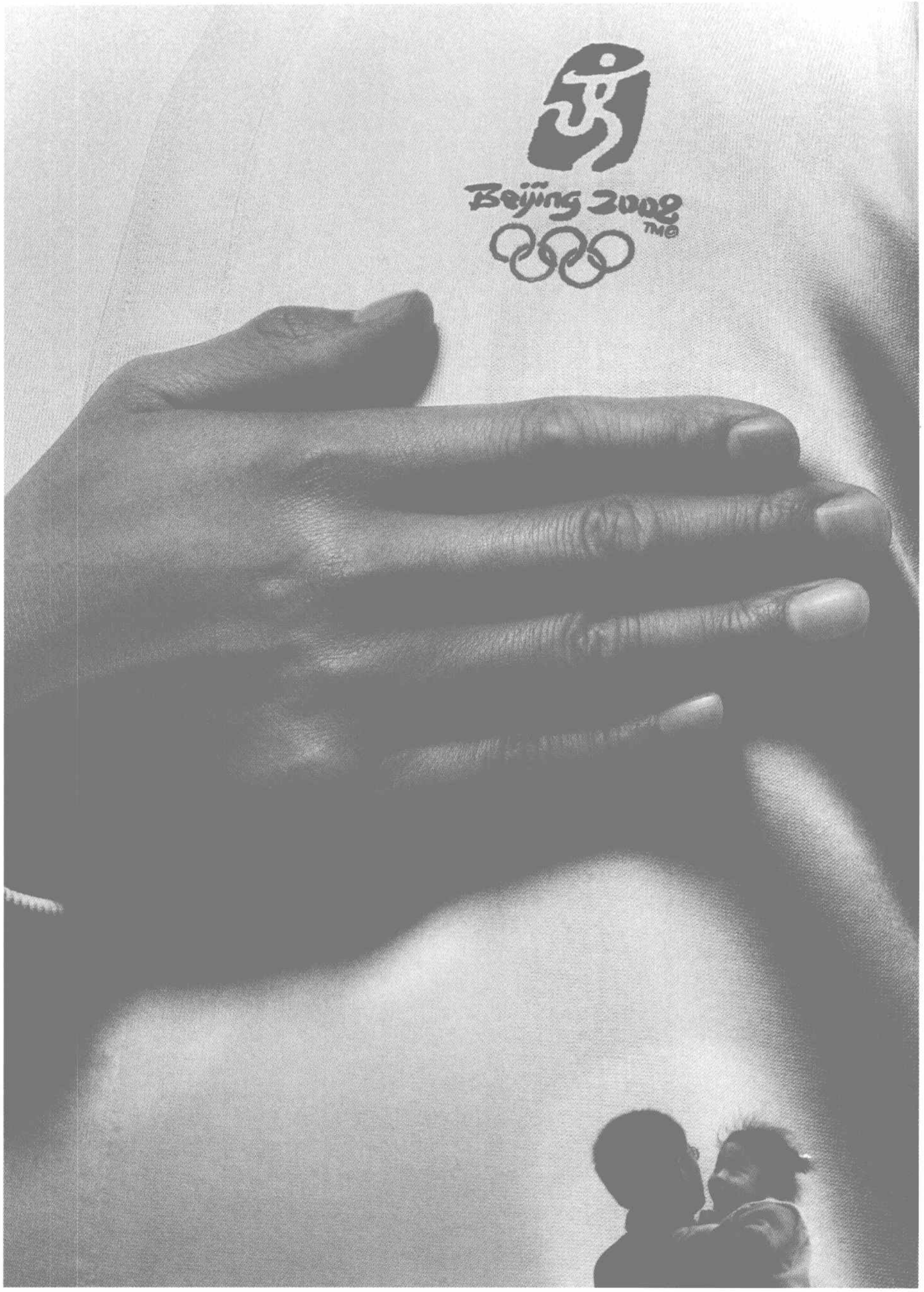


歌声里的布达拉宫

拍摄手记 2006年8月26日，布达拉宫。快要通过检票处时，突然从头顶传来一阵歌声，大家都以为宫殿上面还有民俗表演。导游说，这是当地藏民在维修宫殿。维修布达拉宫，依然采用最古老的方式，当地藏民站成几排，唱着夯歌，一边夯地，一边前进，脚底下的地面慢慢夯平。夯歌使大家动作协调，也减轻疲劳。依据劳动内容不同，夯歌也不同。一只鹰刚好掠过布达拉宫上空，为照片增色不少。

藏族年轻人

拍摄手记 2007年8月29日，青海，绕着青海湖朝拜的藏族青年。眼前什么最吸引你？年轻人的服饰、眼神和肤色。那么镜头就该直截了当，把最初看到的感受表现出来。



奥运近了

拍摄手记 2006年4月22日，北京王府井大街上的奥运赞助商广告。街头摄影，要善于利用广告画、宣传单、招贴画，通过与行人或是街头建筑物、附属物的巧妙组合，融进诙谐元素，增加画面的趣味性。这是街头摄影中比较能出效果的一种方法。

前奏

拍摄手记 2005年9月24日，一位外国艺人躺在北京街头休息。当日，北京国际旅游节开幕，有50多个国家和地区派出表演队伍来北京踩街。远处摩肩接踵的人流和近处空旷中平躺的身体形成反差，很诙谐，很轻松。这是赶在活动开始之前到达现场才捕捉到的瞬间。

运河挑夫

拍摄手记 2006年10月27日，杭州运河边，背着孩子挑砖头的贵州人。

三个女人

拍摄手记 2006年7月18日，上海美术馆，画里画外的三个女人。老与少、美与丑、健康与病态，画里画外强烈的反差，使画面有了很强的视觉冲击。驻足观看的人很多，你得等待，等待你认为合适的人出现在画面中，包括合适的年龄、合适的着装、合适的表情，甚至合适的性别。

4个女人

拍摄手记 2004年10月9日，西湖杨公堤，一位老人和3位年轻的礼仪小姐。生活方式的反差、对比能产生有趣的画面。寻找不和谐，也是常用的一种拍摄方法。同时，捕捉有内容的表情和有深意的动作，让照片更具内涵。

浙江泰顺经典元宵

拍摄手记 2003年2月15日，浙南山区泰顺三魁镇张宅村，盛大的村宴在惊喜中开场。

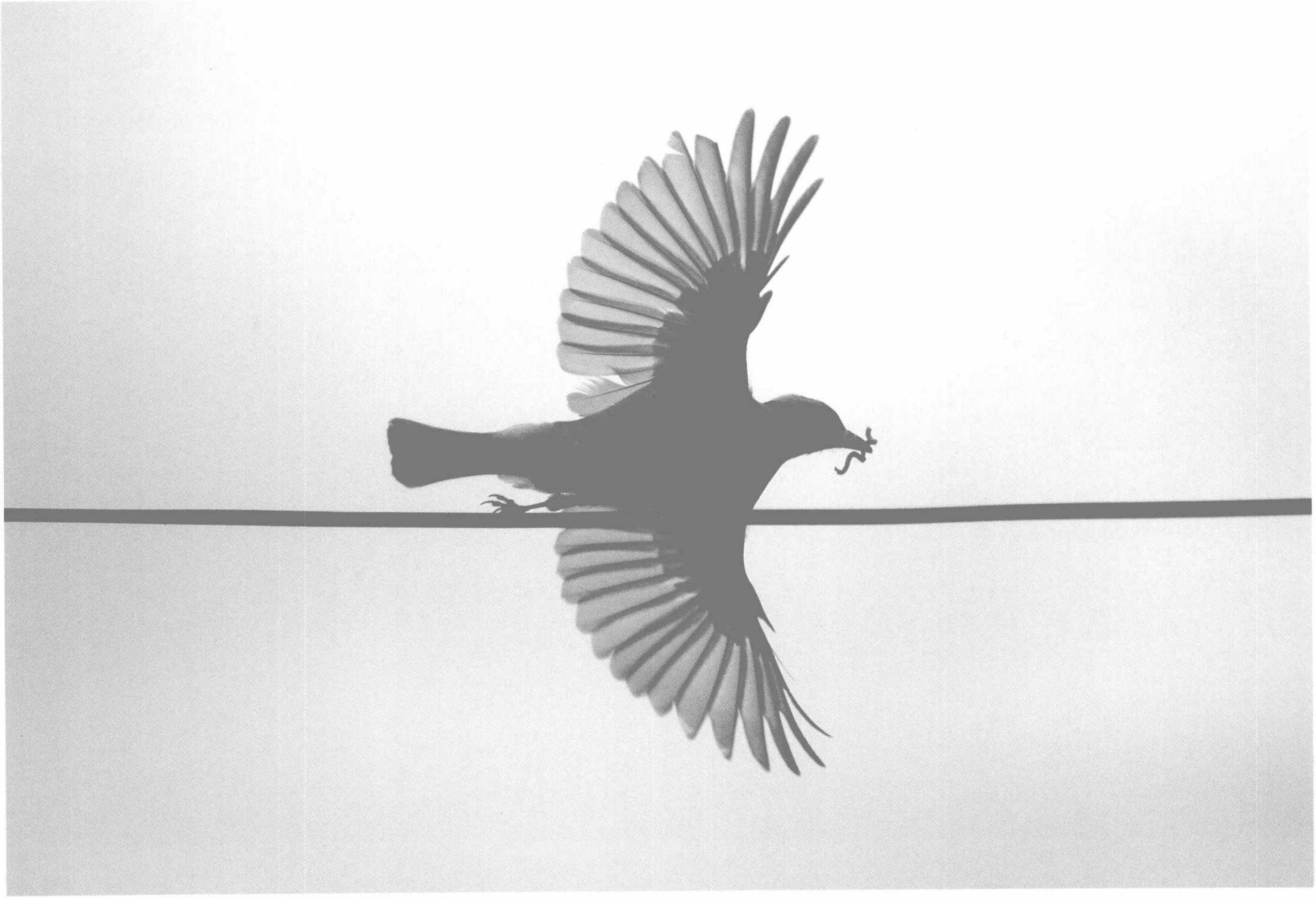
千人村宴又称“百家宴”，是外人给起的大名，本村人向来都叫“元宵福”。相传南宋时，张宅村的先人为避战乱，从河北清河迁至泰顺三魁。此后，张宅村人在每年的正月十五元宵节这一天，相聚一堂同饮团圆酒，以聚人心。泰顺的“百家宴”全国有名，场面很大。在拍摄完盛大的就餐场面后，我四处转了转。在厨房，拍下了这幅分菜的画面。避开就餐时的觥筹交错、你敬我迎，静静的画面依然能感觉到背后的热闹，给观者以想象空间。

艺术的尴尬

拍摄手记 2005年11月18日，雕塑作品《队伍》被工人拆散后搬离索家村国际艺术营。名声在外的索家村国际艺术营因属违规建筑，11月15日被北京朝阳法院强制拆除。一个被中外艺术家称为创作天堂的艺术营从此终结。索家村国际艺术营因属违规建筑被拆除，众多雕塑作品也被拆散搬离或遗弃。我去了3次，拍摄时，我着意寻找那些与当时情境吻合的雕塑作品。比如这张照片，张开的双臂，微闭的双眼，无奈和忧愁的表情。有时候拍片要利用现有的“作品”为自己的作品服务。

剿杀前的果子狸

拍摄手记 2004年1月8日，浙江桐庐果子狸繁育中心连续饿了3天的果子狸。人与动物，关系复杂。大家的关注，远远不够。3天前，中国广东省疾控中心发布消息：广东疑似SARS病例样本的S基因序列与香港大学发现的果子狸携带的SARS冠状病毒的S基因序列高度同源，人类的SARS冠状病毒可能来源于果子狸。随后，开始全面清剿果子狸。



漂亮妈妈

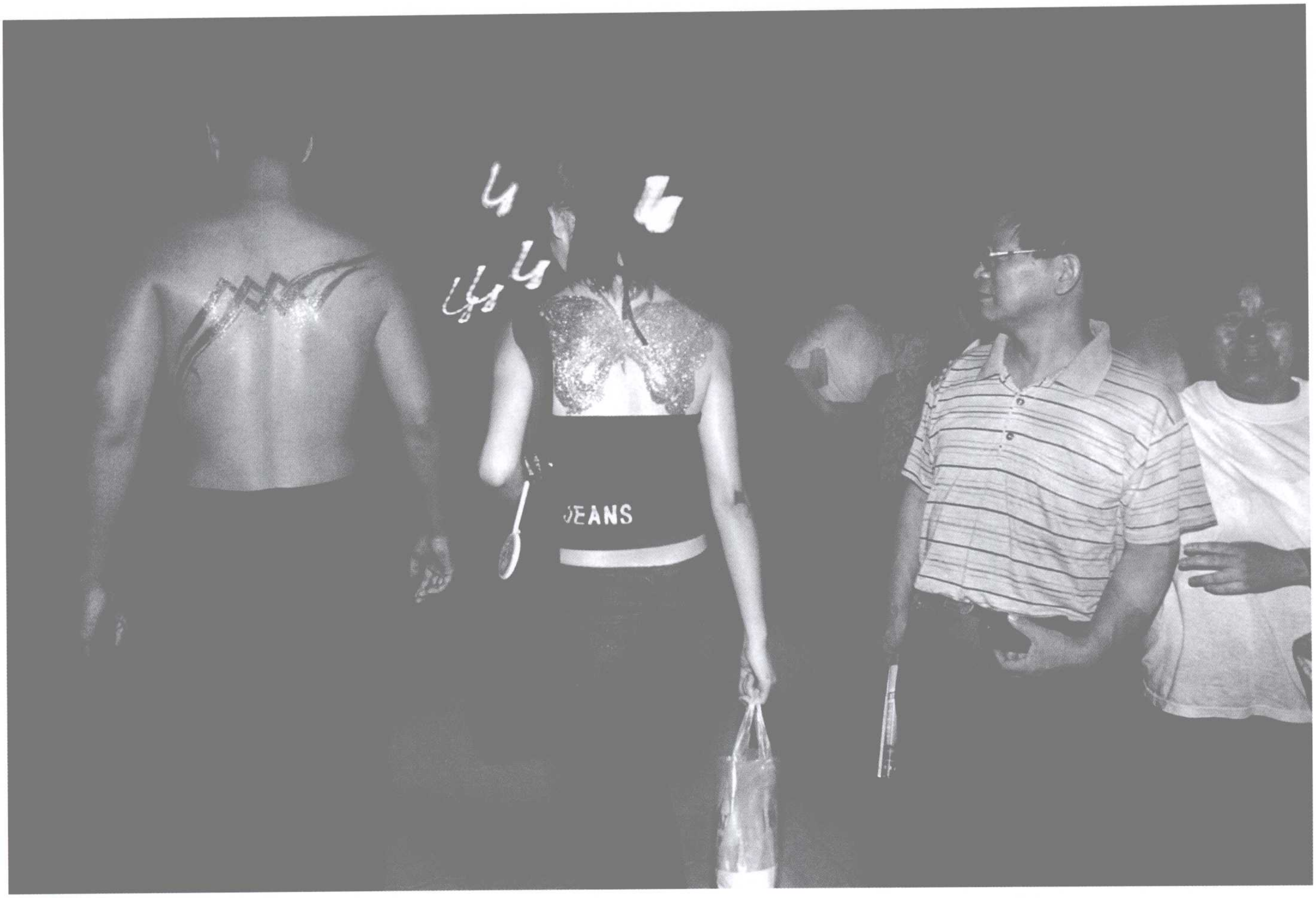
拍摄手记 2006年7月2日，一只为自己孩子叼食的白头翁。一只普通的鸟也会给人带来美好和享受，关键是你能不能捕捉到它充满人性的一面。

我的房子在哪里

拍摄手记 2003年10月25日上午，中国（杭州）第三届人居环境展览会上，一位市民在雨中等待经济适用房住房电脑公开摇号结果。这种等待当然是既焦虑又充满期待的。在增强表达效果方面，非特写莫属。比如这张照片，一只眼睛就够了。特写，也并非仅仅指脸部或是身体局部，有时一件道具也可以成为特写。比如照片中的眼镜片，还有镜片上的滴滴雨珠，都能触动我们。

伊犁河畔的婚礼

拍摄手记 2007年8月20日，新疆，当地维吾尔族青年到伊犁河畔举行婚礼。对纪实摄影来说，光线也很重要，无论是自然光，还是人造光。要寻找光线、利用光线、借助光线为照片增色。这张照片利用的是摄影灯的光，营造了一种神秘、安静的氛围。



遭遇时尚

拍摄手记 2001年9月2日晚8点，杭州街头一对露背彩绘的年轻人，引得行人频频回头。街头的变化就是社会的变化，街头摄影很能体现时代特征。逛街的时候常带着照相机，肯定会有一些意想不到的收获。

专题纪实摄影作品

进行专题摄影之前，通常我会先问自己几个问题。弄清这些问题，对接下来的拍摄采访大有帮助。

第一个问题：本专题最值得记录的一点是什么？如果确认这一点，那么接下来拍摄就要紧紧围绕这一点进行。每张照片中有了“这一点”，整个专题便有了生命，容易让人们记住。

第二个问题：本专题之前有人做过吗？没人做过，意味着独家。有人做过，也没关系。关键是一定要避免雷同，寻求突破。

第三个问题：本专题适合用黑白还是彩色摄影？虽然现在数码摄影后期可以互相转换，但是先确定下来，显然更加有利于对拍摄现场光影、层次、影调、色彩的观察和把握。

第四个问题：对拍摄的对象有多少了解？这个问题非常重要。只有对拍摄对象有深入的了解，才能避免作品陷入表面肤浅。一些成功的纪实摄影家在这方面花费的时间并不亚于拍摄时间。

受伤的民工

每个城市都离不开农民工，他们为城市的繁荣作出了很大的贡献。但是，由于他们“既非城里人，也非农民”的特殊身份，他们在生活和工作上一直受到忽视，合法权益很难得到保障。农民工成了最容易受到伤害的人。

关注民工已有多年，这些镜头是多年来陆陆续续积累的，有的曾经发表，有的尚未发表。

《编个号码回老家》是春运期间拍的，为防止民工插队，车站工作人员为每个民工编号。大多数民工并没有觉得这有什么不妥，也许受过太多的伤害，也许经历过太多的不公正，也许本来就没有这种意识。照片刊出后，倒是许多“城市人”为之不平，批评这种做法，后来火车站及时取消了这一做法。

《铐》中这位民工被带上手铐，是因为民工与民工之间的一场纠纷，为他戴上手铐的，是企业的保安。恐惧无助的眼神，让人心疼。

很多时候，频频受伤，屡屡伤心，心就会起茧，人就会变得漠然。

受伤的民工1

2002年春运期间，为了防范插队和倒卖火车票，温州火车站的工作人员在民工手背上写上号码。被编号排队的民工疲惫的脸上透着笑意，是对回家的憧憬还是对火车站秩序的满意？火车站工作人员的这种做法，随后引起了社会的关注和讨论。

受伤的民工2

2002年10月1日，钱塘江水里打捞废铁的人。

受伤的民工3

2002年6月30日，在杭州一个建筑工地上，一名工地保安将一名不听指挥的民工用手铐铐起来，引起众人愤怒。

受伤的民工4

2002年5月21日，钱塘江码头。父母忙于生计，没有时间照顾孩子。

受伤的民工5

2007年7月14日，杭州。一家建筑工地的两位农民工在路边午休。

受伤的民工6

2002年8月29日，温州。川籍农民工阿强干的活是当地人不敢干的，因为时间长了就会得矽肺病。

受伤的民工7

2002年8月26日凌晨，景宁至泰顺的公路边。七八个头戴草帽、浑身浸透汗水的农民工正在非法炼钢。

受伤的民工8

2002年7月21日，杭州同德医院305病房，5张床上躺着6个来自不同工地、受了不同外伤的农民工。

艾滋村的孩子

在去艾滋村之前，一直以为那一定是个愁云笼罩的村庄。去了之后，才知并非如想象这般。

他们坚强地生活，平静地面对，以常人难以具备的勇气承受苦难。

特别是那些孩子们，有的已成孤儿，有的失去父亲或母亲，有的父母已经染病，还有的自己就是艾滋患儿。跟我们所有孩子一样，他们有梦想，有欢乐，爱学习，喜嬉闹。

在那里，我没有刻意去寻找那些悲惨的画面，而是冷静客观地记录孩子们的日常生活点滴，画面都很安静。看着镜头中的他们，只是想：希望孩子们的明天一切都好。

2004年5月29日，我收到了一条来自艾滋村的短信：“孩子们的照片收到了，大家都很高兴，这是孩子们‘六一’儿童节前收到的最好礼物，欢迎常来做客!”

赵玉生是河南驻马店南泉村的党支部书记。南泉村是河南省公布的27个“艾滋村”之一。2004年3月，我去了一趟南泉村。当时，我到村里串门，见到很多孩子。一开始他们都躲得远远的。过了两天，熟了，孩子们把我团团围住，叫我给他们照相。这些孩子，有的是艾滋孤儿，有的或失去父亲或失去母亲，有的本身就是艾滋病感染者。

我使用的是数码照相机，当孩子们在小小的显示屏幕上看见自己时，许多人都大声尖叫。很多孩子还是头一次照相，很兴奋。在南泉村的日子里，我一共拍了近千张照片，其中有一半都是为孩子们拍的。

离开南泉村当天，我跟赵支书说，会把数码影像印成照片，寄给孩子们。一周过去、一月过去、又一个月过去，我才“抽空”邮去了孩子们的照片。

现在这些照片竟成了孩子们最好的“节日”礼物，我反而增加了许多歉意。一张照片，期待久了，才会这般高兴!都怪我让他们等得太久。

再过几天，跟城里的孩子一样，南泉村的孩子也将迎来“六一”儿童节，不知孩子们是怎样过节的。

艾滋村的孩子1

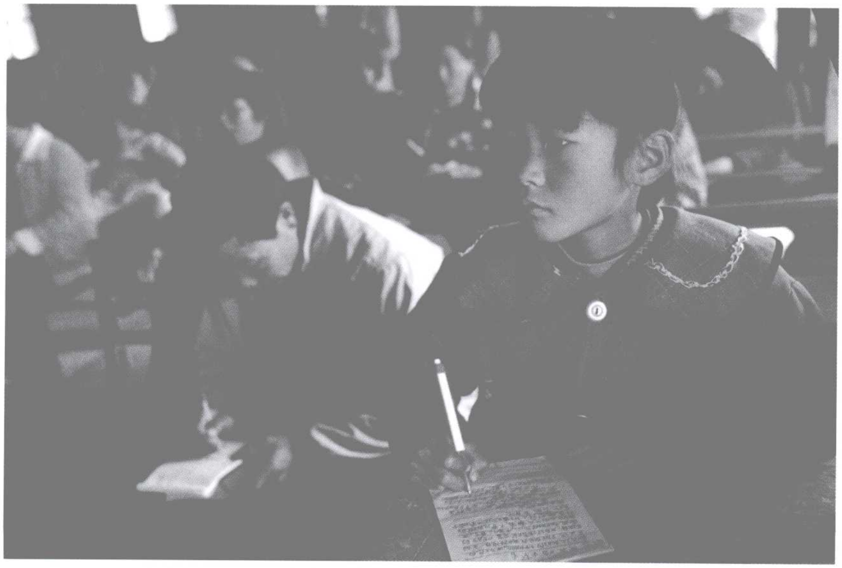
2004年3月27日，河南驻马店南泉村。失去爸爸的小虎把避孕套当做气球玩。在这个艾滋病村，许多孩子都没有玩具，避孕套成了他们的普通玩具。小虎的爸爸因为卖血感染了艾滋病而死，妈妈也是艾滋病感染者。

艾滋村的孩子2

2007年3月26日，孩子们在田头帮妈妈“干活”。

艾滋村的孩子3

2007年3月25日，8岁的小安独自一人在床上玩耍。父亡半年之后，已经感染艾滋病的母亲为生活所困，不得不远嫁一位艾滋病感染者，小安现跟爷爷奶奶相依为命。



艾滋村的孩子4

2007年3月26日，南泉村教堂内，一位女孩在替奶奶抄写《圣经》。

艾滋村的孩子5

小南的母亲也是艾滋病感染者，小南还不知道有没有被感染。因为害怕，许多艾滋病感染者都不忍心带孩子去检查。

艾滋村的孩子6

南泉村教堂内，陪爷爷奶奶做祷告的孩子。

艾滋村的孩子7

教室很破，黑板上方的电视机坏了。但孩子们的脸上还是有着天真的笑容，眼睛里充满了求知的渴望。

艾滋村的孩子8

家门前的拖拉机，是刚得病离开人世的父亲留下的最值钱的东西。孤独的孩子只能与自己的影子为伴。

艾滋村的孩子9

村口又多了一座新坟，祖孙俩的身影让人难忘。

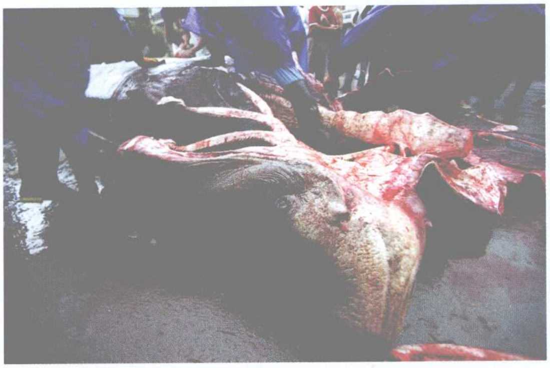
古镇屠鲨记

2003年8月5日傍晚，浙江东海乐清湾蒲歧镇，人们翘首以盼的大鲨鱼，日夜兼程，终于运抵小镇。当晚，蒲歧镇灯火通明，居民聚集在古城门下，男女老少都为这条鲨鱼的到来兴奋着。6名顶级刀手全神贯注，披着夜色，将这个庞然大物肢解。

蒲歧镇宰杀鲨鱼由来已久，目前全国70%的鲨鱼加工品市场均在此地。但是“投奔”这里的鲨鱼一年比一年少，以此为生的鲨鱼老板和刀手们，对这一行当的担忧，日甚一日。

古镇屠鲨记1

刀手们的刀法精确，犹如做手术。



古镇屠鲨记2

来自渤海的大鲨鱼。

古镇屠鲨记3

居民们争饮新鲜骨髓。

古镇屠鲨记4

从大鲨鱼肚子里掏出的小鲨鱼。

古镇屠鲨记5

千斤鲨血归入大海。

古镇屠鲨记6

刀手们闲暇的日子多起来了，小刀封在石灰缸里的日子也越来越长。

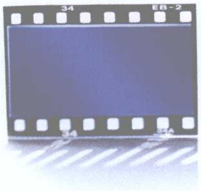
古镇屠鲨记7

退潮后，刀手老万试着去滩涂弄些贝类回家。

古镇屠鲨记8

下一顿鲨鱼大餐不知在何时。

感受三峡



“三峡工程”举世瞩目，它改变了许多人的生活

有“诗城”之称的奉节县地处长江三峡西端，历史上文人墨客荟萃，自然景观壮丽，属被三峡水库淹没的5座县城之一。老城绝大部分建筑随之拆除。

当我踏上那片废墟的时候，感受到老城的居民对老家深深的眷恋。即便他们的新居——漂亮的奉节新城，仅在10公里外。

不断有老城的居民来旧城依斗门看长江涨水。站在这片曾经是家园的废墟上，他们会说：“我的老家，已经在水下。”

也有挖墙脚找钢筋的当地人，试图在废墟上寻找可以卖钱的东西。

一家还未及搬走的理发摊，窗户上还留着孩子的涂鸦，镜子里的“棒棒军”很醒目。这一切都将成为废墟沉入江底。

记录这些，也就是从侧面见证这段历史。

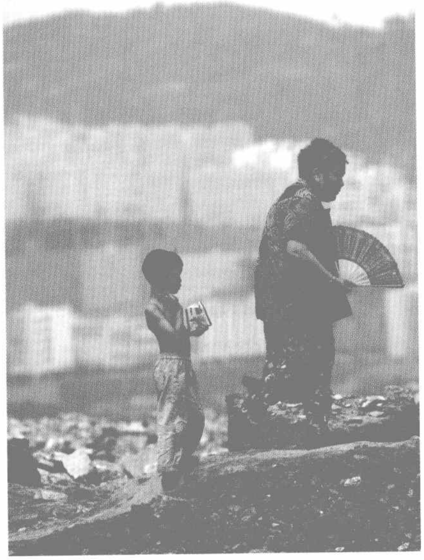
“今天我还能站在这废墟上，明天可能就永远看不到它了。”这是包括我及站在这片废墟上的所有人的想法。

感受三峡2

2003年6月14日，9岁的许朋纹看着江水漫过奉节依斗门，她原先的家就在依斗门附近。

感受三峡1

2003年6月14日，长江水漫过“135”米水位牌。

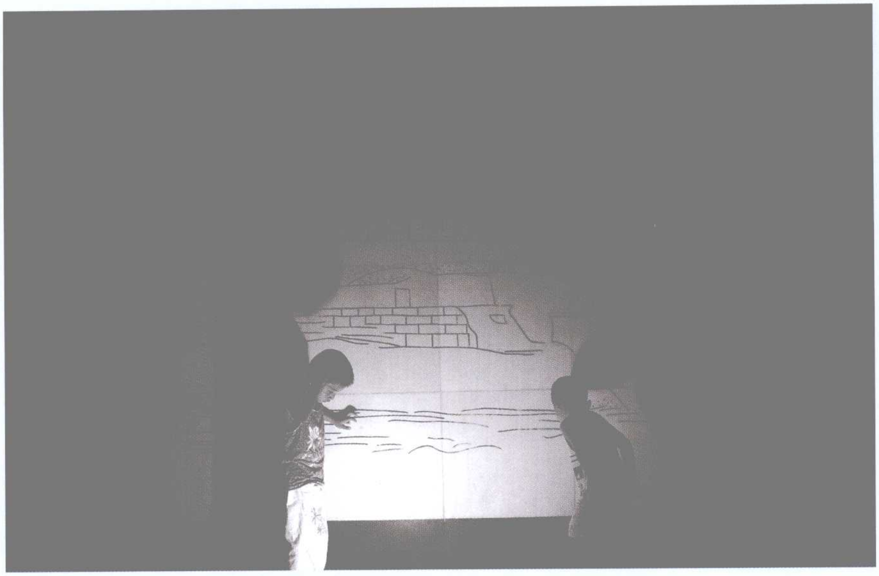


感受三峡3

2003年6月15日，奉节老城废墟上，去看长江水的老人和孩子。

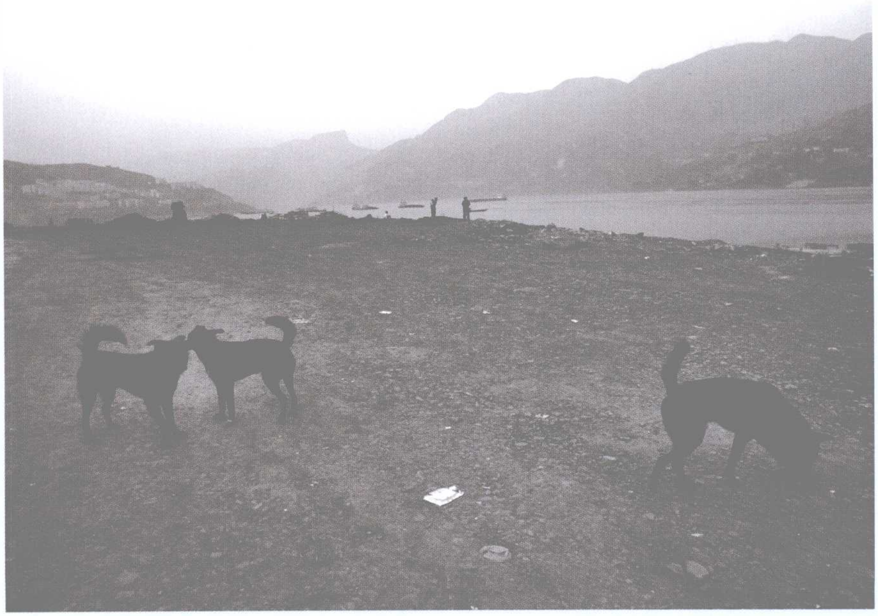
感受三峡4

2003年6月16日，巫山旧城。



感受三峡5

2003年6月14日，奉节新城诗城广场。两位孩子在“老奉节”地图上找寻原来的家。



感受三峡6

2003年6月15日，奉节废墟上的3条狗。

感受三峡7

2003年6月15日，奉节老城一幢在175米以下水位的房子已被拆除。

感受三峡8

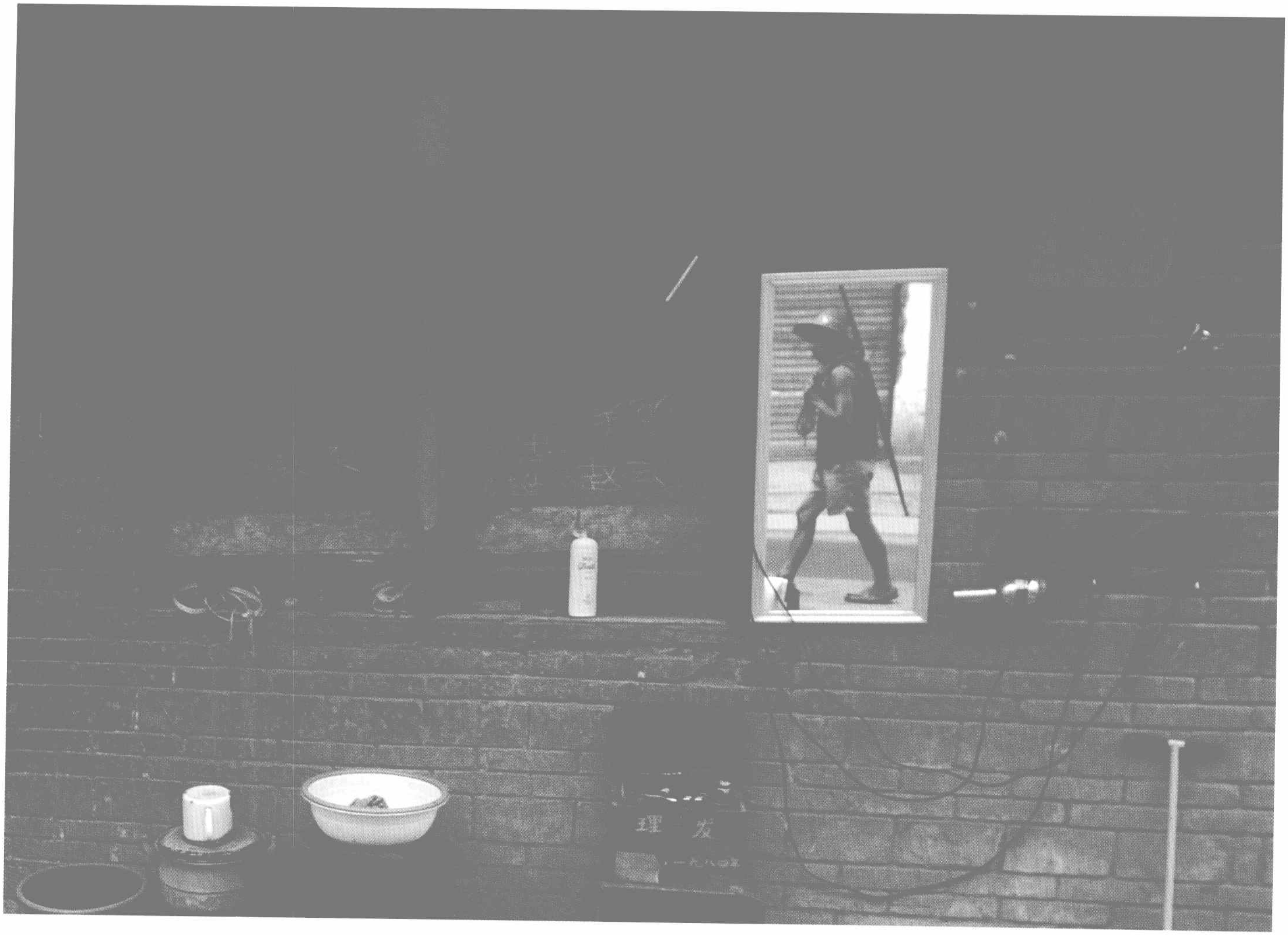
2003年6月16日，奉节。一位父亲带着女儿去看越涨越高的长江水。

感受三峡9

2003年6月16日，站在奉节老城废墟看新城的一家子。

感受三峡10

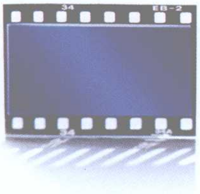
2003年6月14日，长江边的新广告。



感受三峡11

2003年6月15日，奉节老城的理发摊。镜子里映着“棒棒军”。

“非典”城事

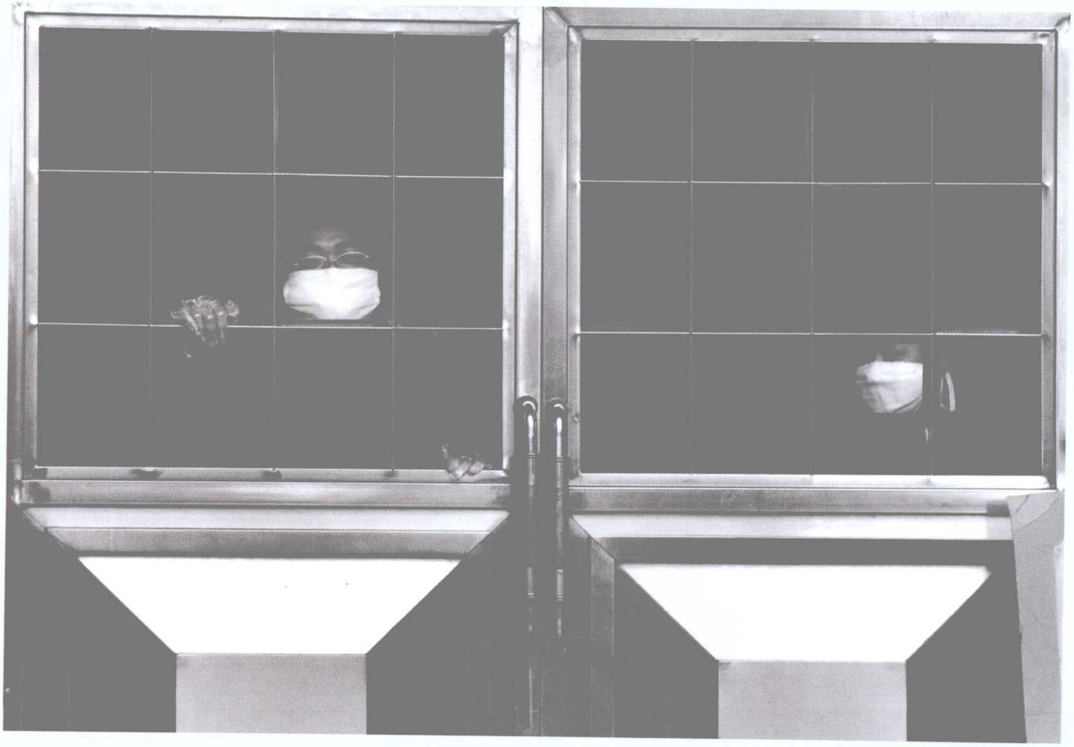


《“非典”来了》——一个摄影记者的视觉日记

2003年“非典”来了。

它搅乱了我所在的城市，改变了我们的生活。从这天起，我每天坚持带上数码照相机，到街上、到社区、到车站、到医院去转转。我用照相机记录下普通百姓的恐慌、迷茫、勇气和希望。时间一天一天地过去，攒下来的照片越来越多。我真希望这场战争早一天结束，这样我就不用再天天累死累活“写”日记，我就可以回老家与家人团聚。说真的，我越来越牵挂我的女儿和妻子，我已经有一个月没见到她们了。我知道她们也很想念我。

“让‘非典’去死吧！”这是8岁的女儿在电话里说的。



“非典”城事1

虽然被隔离，但我们依然能感觉到白色口罩后面那一抹坦然的微笑。

"非典"城事2

戴着口罩的服务生，双眼充满了恐惧和迷茫。

4月21日，阴天。

这一天对于我所在的城市是一个特殊的日子。政府通过媒体宣布，杭州已确诊3例"非典"病人，并连夜对3处居民楼进行隔离。

大街上出现了戴口罩的人，出现了兜售口罩的小贩，公交车上所有的窗户都开着，车上所有的人都保持着沉默。

美丽的西湖风平浪静，几乎所有的游船都停在岸边。一位在西湖划了10年桨的船夫说：今天的生意像冬天一样。

4月22日，晴。

一对年轻情侣在西湖边长吻，阳光久久地停在他们的脸上。而此刻，生活在隔离区内的人们却无法享受这久违的阳光。为了整个城市的安全，他们牺牲了暂时的自由。这一天，杭州隔离区又增多了。武林路女装街上，顾客稀少，一些店家的服务生都戴上了口罩。有关"非典"的消息通过各种载体在传播。

"非典"城事3

在老百姓大药房前，担心买不到口罩而插队的市民和维持秩序的工作人员发生冲突。

4月23日，阴天。

这一天，又传来不好的消息，杭州"非典"疑似病人又增加了2例，隔离点又多了45处。

上午，老百姓大药房门口，买口罩的队伍排到了马路上。少数担心买不到口罩而插队的市民与维持秩序的工作人员发生冲突，并对工作人员大打出手。她们的行为遭到了其他市民的声讨。

"在水一方"的居民们已经在隔离区内安全地度过了72个小时，我们只能与他们隔窗相望。回报社的出租车上，司机没有戴口罩，我提醒他要小心。下车时，司机突然问：是不是真实的情况更严重？我告诉他，预防真的很重要，谁也不愿成为被隔离的人。我无法忘记与我隔窗相望的那些市民，他们是好市民。

"非典"城事4

在杭州市第一人民医院发热门诊科，一位感冒者正张大嘴等待医生诊治。

4月24日，又是阴天。

坏消息不断。医院里的两位"非典"病人病情出现波动，隔离点又增加了多处。一些餐馆因为生意清淡，不得不暂停营业。火车站出现了民工返乡潮。

一位跟随父母回江西老家的小男孩，由于不习惯戴口罩，三番五次要摘下口罩，但都被妈妈严词拒绝。

4月25日，又是阴天。

与杭州相隔百公里的宁波余姚，出现群众抢购大米。人们疯狂地往家中攒大米。在余姚汽车南站对面的一家粮店，老板见来者众多，生怕大米遭抢，不得不关掉店门。

4月26日，大晴天。

杭州武林广场空荡荡的，一家大酒店跑菜的安徽人小金，正在学骑自行车。小金笨手笨脚，把两位小姑娘折腾得满头大汗。小金刚到杭州不久，自行车不会骑，这几天酒店生意清淡，活儿很少，小金便叫上两位老乡，一起到武林广场学骑自行车。半天下来，小金已能歪歪斜斜骑上10来米。小金说，反正闲着也是闲着，不如多运动运动，增强抵抗力。

"非典"城事5

在杭州市中医院发热门诊科前，两位患感冒的女士拿到X光片后，迫不及待地看肺部有没有阴影。

4月27日、晴。

在"在水一方"隔离区，我又见到老崔。老崔是"在水一方"的保安。自从被隔离后，老崔一直坚守在自己的岗位上，既把守大门，又要为楼上居民传递信息，7天下来，老崔的嗓子哑了。

今天是休息日，杭州武林路女装街上，前来逛街的顾客比往日少了许多。一家皮包店店主索性走出店面，把门口的脚手架当做单杠，一起一落，旁边的女店员被他逗得乐开了怀。

下午5点30分，杭州银泰百货大楼前，出租车排成长龙。开了10多年出租车的戴师傅为了节油，熄了发动机推车排队等生意。近一周来，戴师傅每天的营业额没有一天超过200元，而去年这个时候，每天都有四五百元。

4月28日、晴。

西山路上，一队自行车队非常惹眼。他们是一家酒店的抗"非典"志愿者。"非典"给杭州餐饮业带来了致命的打击，许多酒店被迫关门。他们希望SARS警报早一天解除。

"非典"城事6

因受"非典"影响，许多人无所事事，玩起了纸牌。

4月29日，雨。

9天之后，官方公布的"非典"疑似病人未有增加，但在首都北京"非典"病人成百增加。

在杭州友谊社区，工作人员贴出告示，要求从北京、广州等地来杭的人员到社区报到体检，并欢迎举报。

应浙江大学一位教授要求，一家杀虫公司的员工来到他家进行彻底消毒。一周前，这位教授的丈母娘从北京回来，在他家待了半个小时。他担心丈母娘有病毒带回家，不敢回家睡觉。

4月30日，晴。

今天一早，听到这样一个消息：老家县城一家医院进行接收"非典"病人演习时，医生乱成一团。穿隔离衣时，一位医生急匆匆地穿好后，发现听筒、温度计等用具都被穿在了里面。于是又解开隔离衣，取出，又穿上。

"非典"给网吧带来了致命冲击，一些网吧纷纷开展"生产自救"，免费向网虫提供一次性手套和口罩。

晚上9点，一家KTV场所刚从文化部门领到一纸恢复营业批复，就立刻张罗向客人开放。

"非典"城事7

公交车上的窗户都开着，戴着口罩的乘客默默地看着窗外。

5月1日，晴。

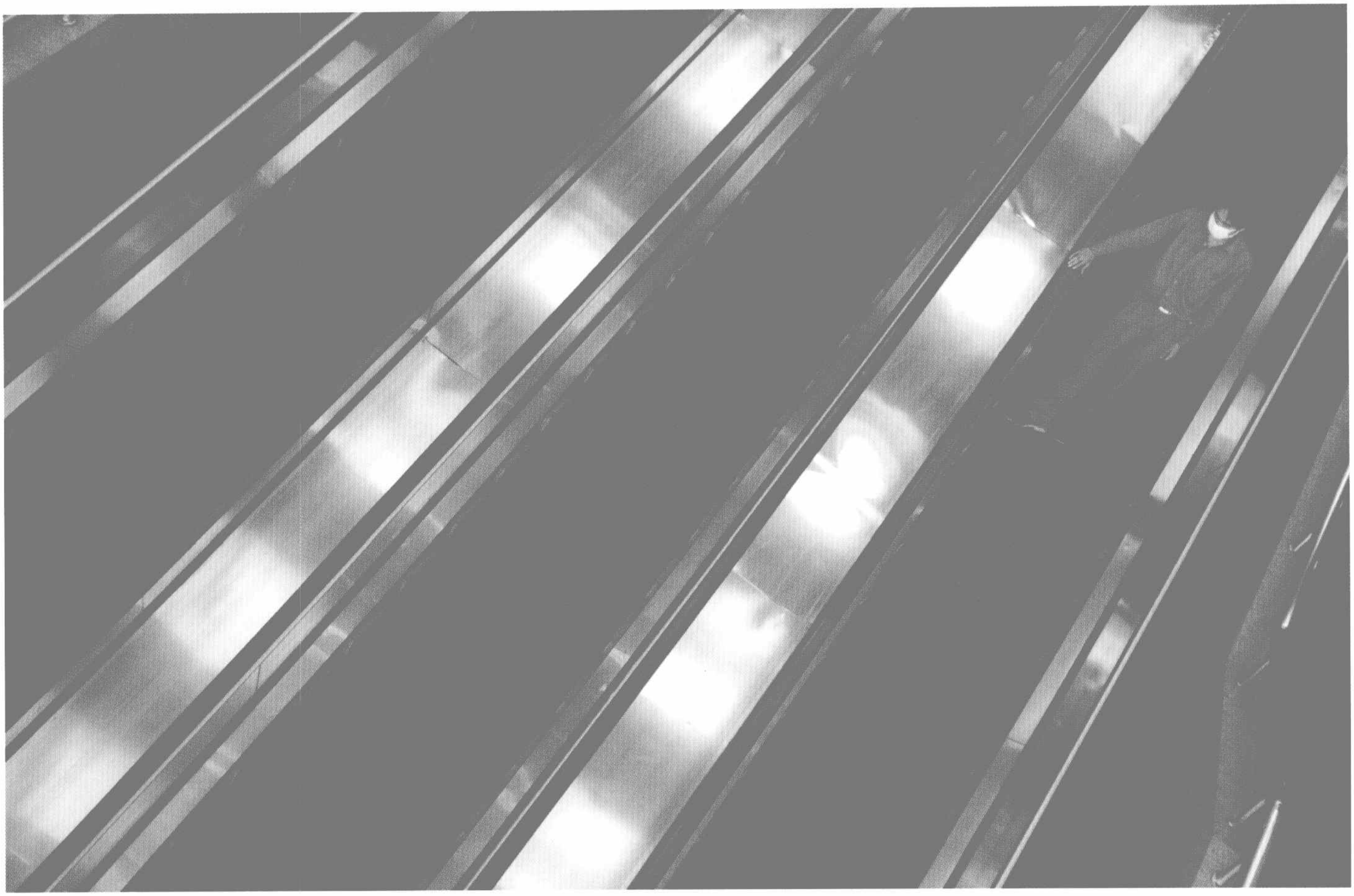
"在水一方"公寓1幢大楼前挂起了红灯笼。明天，他们将获得自由。得到消息后，住户们彻夜难眠。经过10多天的隔离，他们比以往任何时候都懂得自由的可贵。一位年轻女人对着记者大声朗诵："生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，两者皆可抛。"

5月2日，晴。

"在水一方"被解禁。它是杭州被隔离人数最多的一个隔离点。76户201人在大楼内熬过了13天。他们是幸运的，在杭州还有826人在182个隔离点内等待观察。

5月3日，阴天。

杭州首批与"非典"病人零距离接触的医务人员，经过14天的隔离，留验后被解除隔离。12名"战士"全部无恙，她们受到英雄般的欢迎。一家出租车公司动用最好的出租车，像接新娘一样把她们接回家。杭州市第一人民医院护士长周芸说，如果有需要，她们会随时听从召唤，到抗"非典"一线去。



"非典"城事8

受"非典"影响，公共场所罕见行人。

5月4日，晴。

大街上很少有人戴口罩，西湖游船售票亭前排起了长队。但是，"非典"带来的影响仍在延续。

杭州保俶路上，一位厨师在"分餐制，防'非典'"的横幅下等生意。这家经营土家菜的餐馆为招揽生意，推出了分餐制。

5月5日，阴天。

从报社出发，经体育场路、延安路、凤起路、环城西路，没有看到一个戴口罩的人。折回，在杭州市第一人民医院门口，才看到戴口罩的人从医院出入。

在火车东站28路公交车始发站，一张"安民告示"静静地贴在玻璃上。如果这样的提示永远都存在，那是非常可怕的。

5月6日，晴。

杭州迎来最闷热的一天。今天又增加了一例"非典"病人。病人是"阿里巴巴"网站的一位女员工，家住杭州城头巷79号。她于4月18日从广交会回杭，在家休息了10天后即到公司上班。不料，到14天时身体发生了异常。

城头巷79号是一座老房子，内有多户人家，他们将在又潮又热的老屋里度过14天。

“非典”城事9

由于不习惯戴口罩，小男孩三番五次要摘下口罩，都被妈妈严词拒绝。

5月7号、晴。

因为刚确诊的“非典”病人在前一段时间活动范围很大，街上气氛又霎时紧张起来。在开元路开服装店的小李，给模特戴上了“我不要非典型”口罩。他最有感触：“刚刚人气有点回升，又因她（昨天发现的‘非典’病人）而冷清了。”小李说，衣服没卖出几件，“我不要非典型”的口罩倒卖出不少。

5月8日、晴。

女儿在电话里叫我“典典”。她的老师让我不要回家，更叫她千万不要到杭州来。我已经3周未见到她们母女了。

5月9日、晴。

下午5点，一位小学生放学后在巷子里遛狗。按杭州市今天发布的《关于从重处罚违反环境卫生管理等行为的通告》，不按时(晚7点至次日早上6点）按地遛狗，将把狗暂时扣留，对主人处以1000元罚款。

"非典"城事10

虽然戴着口罩，但浓浓的爱意却无法遮掩。

5月10日，阴天。

杭州延安路一家商场门口，大人和小孩在街边玩起了蹦蹦乐。在抗击"非典"的战斗中，越来越多的市民选择以运动强身的方式抵御"非典"侵袭。杭州一些经销体育健身器材的商家，生意受"非典"冲击并不太大，这几天反而一度热卖。

5月11日，晴。

杭州火车站，贵州籍民工小李准备护送孩子回老家，他花了10块钱买了3只口罩，把6个月大的婴儿包裹得严严实实。自杭州出现第二波"非典"新疫情后，许多民工纷纷返乡。

晚8点，烛光摇曳，夜空中出现数百只"千纸鹤"。浙江大学医学院数百名学生排成心字，点亮烛光，默默地为奋战在抗击"非典"一线的医护人员送去祝福。

"非典"城事11

骑车健身，在此时成了年轻人的娱乐活动。

5月12日，雨。

晚8点，杭州最繁华的商业街延安路上，已少有行人。一家不到10平方米的服饰店内6个营业员无所事事，在"非典"袭来之前，她们6个人在这个时间段根本忙不过来。

5月13日，阴有雨。

在杭州市第一人民医院发热门诊科，一位感冒患者张开大嘴等待医生检查。针对杭州市确诊的第4例"非典"患者曾在医院发热专科门诊遭遇误诊，造成500人隔离的情况，杭州市将加强对医疗机构发热门诊科的管理，各大医院发热门诊科24小时开放。

"非典"城事12

为防"非典"扩散，各地设立了许多"流动举报站"。

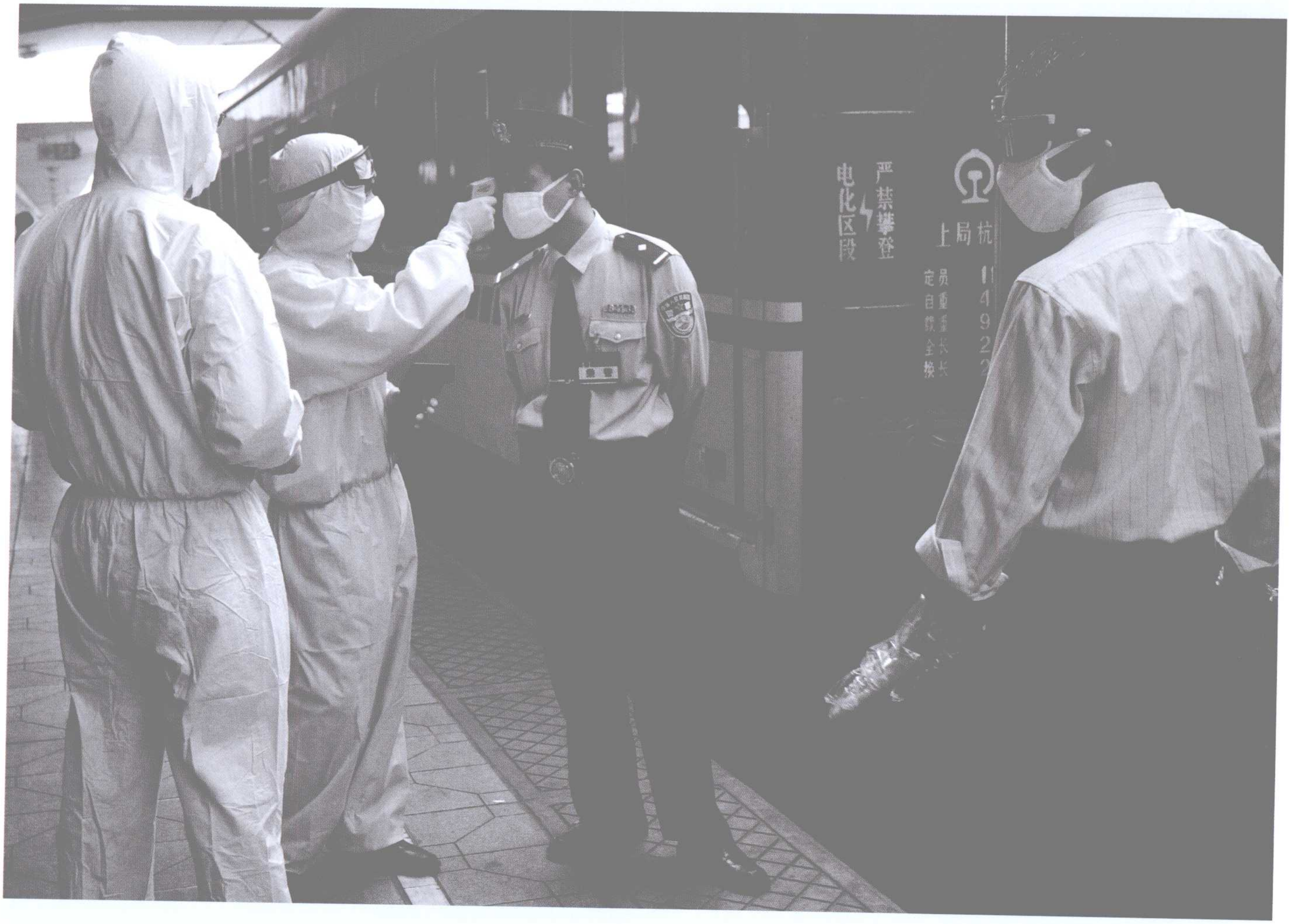
5月14日，阴有雨。

在杭州的浙江大学医学院附属第一医院对面一家小餐厅，一位女服务员与两位男员工当街"动手动脚"，引来一阵笑声。受"非典"影响，杭州部分餐厅不得不暂停营业。

在杭州市中医院发热门诊科前，两位患感冒的女士拿到X光片后，迫不及待地看肺部有没有阴影。自"非典"暴发后，市民生怕发热咳嗽，一有低烧便去医院看医生。

5月15日，阴天。

杭州建国北路，一家广告公司员工手举"来者不惧"的牌子，希望市民恢复信心，重新隆市。自"非典"侵袭杭州，市民消费热情大受打击，诸多小老板遭遇不同损失。



“非典”城事13

火车站的工作人员正在接受医生的检查。

5月16日，晴。

杭州凤起路，一家4月20日开业的影楼，20多天过去，除了朋友介绍来的，还没有一位顾客是主动上门的。无奈之下，老板张海推出“拍‘非典’时期特殊的留念照”活动，经媒体报道后，终于迎来了第一位女顾客。

5月17日，晴。

今天风和日丽。杭州延安路上人头攒动，各家商店顾客盈门。在银泰大楼门前，又出现了久违了的“大丈夫等老婆”的场面。商场营业员说，这是“非典”入侵杭州以来，商场人气最旺的一天，基本与以往的双休日持平。当天，西湖游船售票亭前排起了长队。这是充满希望的一天。

"非典"城事14

"在水一方"公寓1幢大楼里的居民经过10多天的隔离重获自由。

5月18日，晴。

杭州武林路女装街上出现了一幅非常幽默的广告画，一位民间传说中的神仙被带上口罩，还小声地说："小心为妙。"

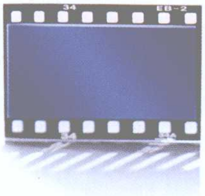
5月19日，晴。

杭州武林广场上，一位年轻人在"众志成城抗击'非典'"的横幅下玩耍自行车。随着人们对"非典"疫情的逐步认识，在相信科学、讲究卫生的同时，以健身的形式预防"非典"成为许多市民的共识。

这天，杭州城头巷79号老墙门内的居民解除了隔离。

这天，刚好是"非典"入侵杭州一个月。

我觉得你应该道歉



起因：2004年1月11日下午2点左右，杭州复兴路路面下一根自来水主水管破裂，冲毁了路基，水深过膝。

这是《都市快报》记者傅拥军致浙A·487××司机的一封公开信：

你好！"487××"。我是快报摄影记者傅拥军，很凑巧，你昨天下午在杭州复兴路上驾车驰骋，飞溅的水花，毫不留情地泼向路边的一位弱女子，她哭了。

我拍下了全过程。也许你不会相信她会流泪，但你一定要相信，除了泪水，更多的是你溅起的脏水，在她痛苦的脸上流淌。

你知道吗？当你飞速驶离现场后，那名弱女子浑身都湿透了，在冷冷的寒风里，她直打哆嗦。我必须告诉你的是，她当时并没有骂你，我看见她涨红着脸，不停地抹去脸上的泪水和脏水。

我们的编辑将你的轿车局部放大，你的车牌号码、特别是你和你身边的乘客当时的表情，一目了然，让我备感痛楚——这就是文明的杭州？

我不知道，当这个女子已出现在你面前、当你的车已经水花四溅时，你为什么还要开得那么快？我知道你是一个男人，你的"勇气"、你的一往无前，留下的却是弱女子的无力招架和无助的哽咽。

当你看到这组照片后，你会拿出你的勇气向这位女子说一声"对不起"吗？我和我们的读者都期待着你的声音。

《我觉得你应该道歉》这封公开信随后引来全国网友争论。

这份公开信在快报刊出后，一时全城哗然。紧接着，新浪、新华、雅虎、金羊等几十家网站对此事转载报道，顿时在全国范围内引起了巨大的讨论和反响。短短几天内，引发数万条网友评论，绝大多数网友指责这位司机，但也有一些人骂摄影记者。

我觉得你应该道歉1

宝来车急驶而过，飞溅的水花泼向路边女子全过程。

网友1：浙A·487××银白色的宝来车，我记住你了，见到你就砸。砸完我不会跑，打热线电话，让记者来报道（我会给你修车）。没关系，我会出钱给你赔偿，就是为了给那位并不认识的女孩子（社会弱势群体）出口气。文明的社会，不是叫喊出来的，不让你小样的受点教训，下次你还牛。我的车是浙A·321××奔驰（黑色），你跟我玩吧。

网友2：作为路人，也应当站出来维护自己的权利；如果是我，我将不惜以恶待恶。毛主席都说过“人不犯我，我不犯人。人若犯我，我必犯人。”你有车，以为就可以跑人了，以为就可以犯事了？不！如果是我被溅，我将马上拾起石头，砸烂你的车窗！下车吧，我正等着你来呢。这位司机，莫以恶小而为之！这个社会，莫以恶小而轻之！

网友3：本人觉得傅拥军作为记者也实在太过分了。图中的女士已经够惨了，你还将她如此清晰地曝光给大家看。以后她的朋友看到这些照片，多令她难堪啊，比溅到脏水更要可怜多了！但是另一方面，你既然觉得女士可怜而车主这种做法过分，怎么不把车主和车牌曝光，偏偏让受委屈的女子的照片清晰展示呢？居然不仅不放大车主的样子，连车牌都不公布！过分！

网友4：这个记者好NB，在不到1秒的时间内可以拍到5张很清晰的照片，是自己导演的吧？我觉得是假的！那么快的速度能拍几张照片？有那么巧吗？

网友5：司机被记者拍照是他的晦气，女人被司机溅水是她的晦气！在不知深浅的水坑，司机大都会加大油门冲过去，这是做司机都知道的常识，万一排气管进水车子就会熄火在水坑！总的说来，他们两个都是晦鬼，女的是蝉，宝来车司机是螳螂，而你记者是黄雀！前面的都是受害者。

网友6：记者同志，你是怕那个开车的把你家人都操死吗，你不敢公开他的牌照？你要告诉我他的牌照，我保证明天这个时候他也只能骑自行车了（把它的鸟车砸烂）。

网友7：为什么车牌号要遮着？媒体就是干什么的？媒体就是要揭露社会上的美丑，这点勇气都没有，不如关门得了！瞧你傅拥军那点出息，他敢做，而你只敢假装拍摄、假装义愤、假装填膺！否则，你把那号码遮住干吗？你把车里人物的表情处理了干吗？结果以为是你合成的几张照片呢！你远不如他“男子汉”也！

我们为什么不公布车牌号码？报道做出来，最后模糊了车牌末两位。为什么？

当时我在现场拍下宝来车溅人后，确实很气愤，还追赶宝来车想让它停下。当我冷静之后，我便放弃了要纯粹“曝光”的念头，而是很想跟宝来车司机聊聊，让他知道错了并为自己的错向那位大姐说一声对不起。回到报社，我就写了一封信给宝来车司机。当时的标题是《你应该道歉》，最后定稿时，编辑又在前面加了“我觉得”三个字，并且模糊了车牌号码。为什么要这样处理？那是因为每个人都有道德缺失的时候。我们克制地公布这桩令人遗憾的一幕，是希望宝来车司机能发自内心地看清自己缺失的地方，并且包括我们自己在内的旁人也能从中吸取教训。

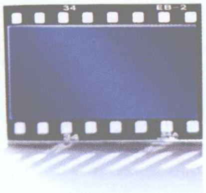
第二天，那位司机就给报社打了电话，表示了道歉。

随后，快报又针对已经到来的汽车文明进行连续报道。

我觉得你应该道歉2

女子浑身被溅湿，痛苦的脸上除了飞溅的脏水，还有泪水。

剽牛



“剽牛祭天”是独龙族特有的祭祀活动，这是一个原始而传统的仪式，很少有人亲眼见证。

2005年4月7日，一场神秘而血腥的“剽牛”活动在云南怒江丙中洛乡举行。“剽牛”是独龙族特有的祭祀活动，传统的“剽牛”相当血腥，因此独龙族并不轻易举行。一般只在独龙族每年的卡雀瓦年节上举行，而每位剽牛士一辈子也只能剽4次。

独龙族人以从事农业为主，还保留着渔猎的传统，讲究信用、遵守诺言是他们的道德传统，在历史上还被誉为不用锁门的民族，他们现在还保持着“路不拾遗，夜不闭户”的习惯。解放以前，独龙族妇女还有文面的习俗，女孩子进入成年前都必须文面。为我们带路的向导说，文面是独龙族青年妇女自我保护传袭下来的一种习俗。历史上，独龙族妇女并没有文面的习俗，只是在两三百年前，强大的周边民族深入独龙江掳奴，为了保护自己，许多妇女宁愿忍痛“鲸墨青纹”成为终身标记。今天，文面的人也只有在五十岁以上的妇女中才有。这次怒江之行，原本打算拍几张文面的人的照片，但好不容易才见到一位文面的老奶奶，同行者刚举起照相机就被拒绝了。向导说，文面老人一般不愿被人拍照片。既然人家不愿意，那就得尊重人家，不拍也没有关系，给旅行留点遗憾也是不错的体验。再说这里难得一见的东西实在很多。

“你们真幸运，剽牛是难得一见的，我也是第一次看剽牛活动。”云南省怒江傈僳族自治洲旅游局官员娅莎说。独龙族因其居住在独龙江而得名，只有5000余人，是我国人口最少的少数民族之一。 独龙江每年有6个月时间被大雪封住，因为剽牛时间正是封山之时，要想看独龙族剽牛你除非在大山里待上6个月。

这次是因为当地旅游部门要推广怒江大峡谷，做了大量工作，好不容易说服独龙族村民，破例为游客上演一场“剽牛祭天”。虽是表演，但独龙族人却并不敢怠慢，在他们心中“剽牛”是一件最该认真做的事情。

剽牛1

在剽牛场上，已经被刺死的牛，牢牢地拴在剽牛桩上，牛双眼充满了恐惧和无奈。

剽牛2

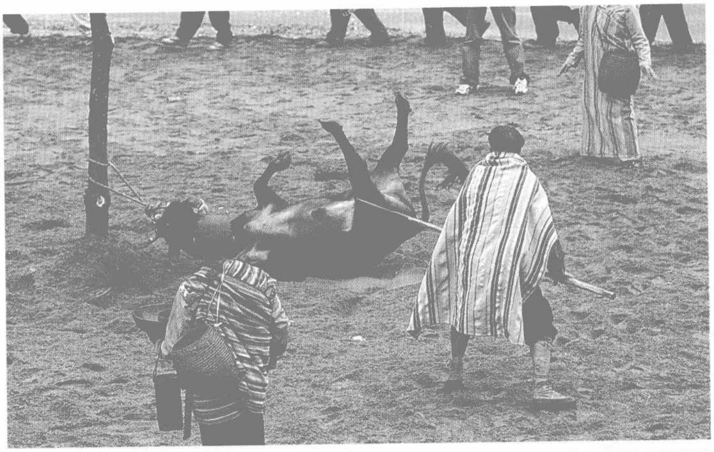
剽牛士上场之前，先要喝三大碗“同心酒”。

剽牛3

独龙族人身着节日盛装，围着牛载歌载舞。

剽牛4

身穿麻布独龙毯的剽牛士，一脸的镇定。



剽牛5

几刺之后，牛终于四脚朝天，倒在地上。

剽牛6

在锣鼓声中，独龙族人围着倒地的牛尽情欢呼，庆祝胜利。

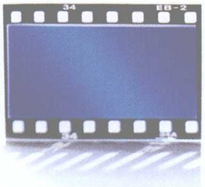
剽牛7

牛头被剽牛士砍下来，由剽牛士背着绕松树跳圆圈舞3周。

剽牛8

杀完了牛，全村家家户户都能分到一些，男女老少都能喝上一碗汤，以求来年人畜平安，五谷丰收。而此时，剽牛场上一片寂然，好像什么都没有发生过。

前门胡同的最后时光



2006年，我去得最多的地方是前门胡同。每次去，心情都有些沉。拆得实在太快，今天拍下的镜头，明天去，可能就没了。你所看到的这些，大部分已经永远都不会再有了。

北京前门地区是明清北京城最繁华的商贸区，是北京古都风貌保护的重点地区。为了建设新北京，迎接奥运会，北京前门地区开始进行危房改造工程。此次大规模拆迁，涉及到前门周边地区60多条胡同。

长巷头条、大江胡同、草厂三条……这些老北京熟悉的胡同已经看不见……

前门胡同的最后时光1

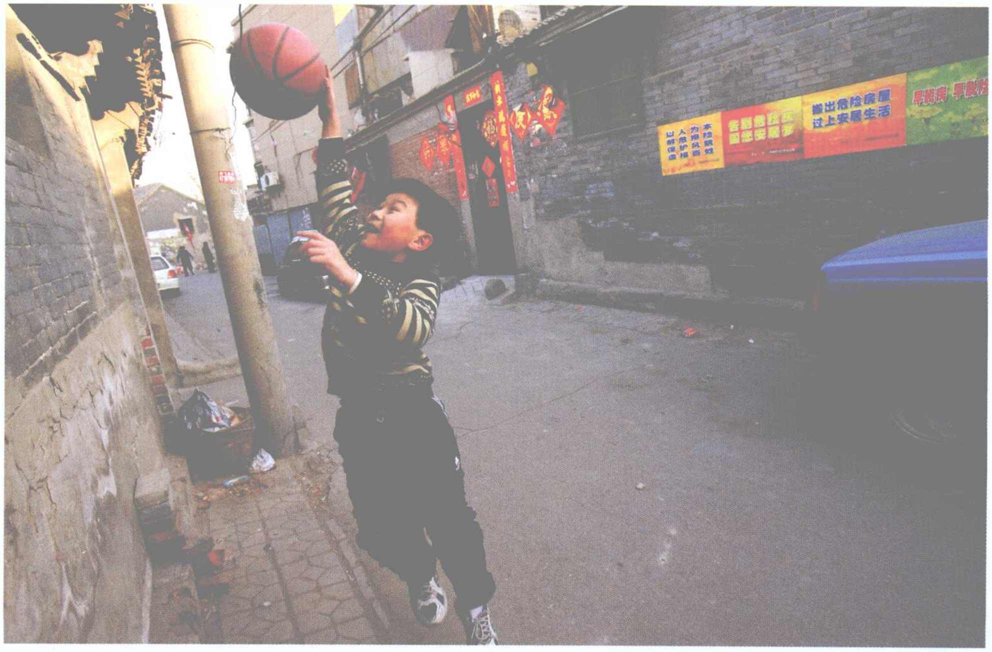
2006年3月2日，长巷头条，已拆迁。

前门胡同的最后时光2

2006年3月2日。鲜鱼口胡同，正在拆建。

前门胡同的最后时光3

2006年3月4日，洪福胡同4号，已拆迁。



前门胡同的最后时光4

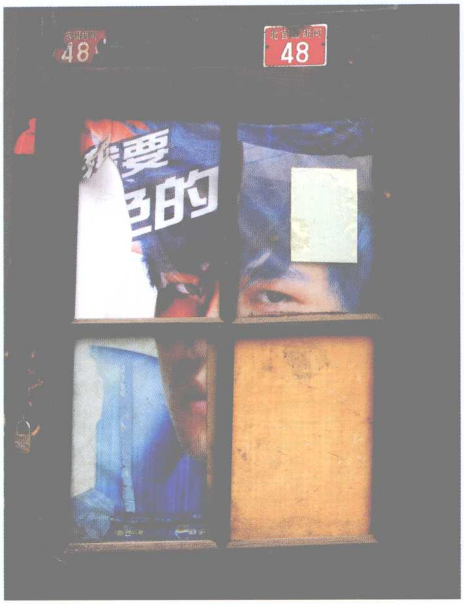
2006年3月12日，长巷头条68号，打篮球的计凯。

前门胡同的最后时光5

2006年3月12日，长巷头条胡同，玩耍的孩子们。

前门胡同的最后时光6

2006年3月12日，长巷四条胡同，已经在拆。



前门胡同的最后时光7

2006年3月27日，北官园胡同48号。

前门胡同的最后时光8

2006年3月5日，草厂十条胡同，居民家的窗户剪纸。

前门胡同的最后时光9

2006年3月12日，北芦草园胡同，部分已拆。

前门胡同的最后时光10

2006年3月2日，德丰胡同。

前门胡同的最后时光11

2006年11月27日，夜色中的前门胡同，部分已拆。

前门胡同的最后时光12

2006年3月2日，长巷头条拆迁之后的四合院，残墙上留下的画。

前门胡同的最后时光13

2006年3月2日，鲜鱼口胡同墙上贴满了拆迁标语。

前门胡同的最后时光14

2006年3月6日，正在拆迁的鲜鱼口胡同。

前门胡同的最后时光15

2006年3月14日，前门附近的大片胡同被拆。

前门胡同的最后时光16

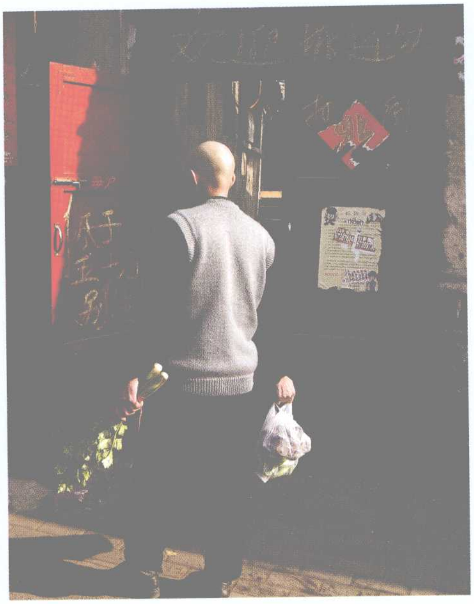
2006年3月27日，工人正在拆草厂十条胡同18号。

前门胡同的最后时光17

2006年3月27日，拆迁草厂十条胡同18号时，遭居民阻挡而停工。

前门胡同的最后时光18

2006年3月27日，在西兴隆街赶路的警察。胡同已拆。



前门胡同的最后时光19

2006年3月22日，廊坊二条胡同口的古董店，已拆。

前门胡同的最后时光20

2006年3月5日，居民搬离青云胡同。

前门胡同的最后时光21

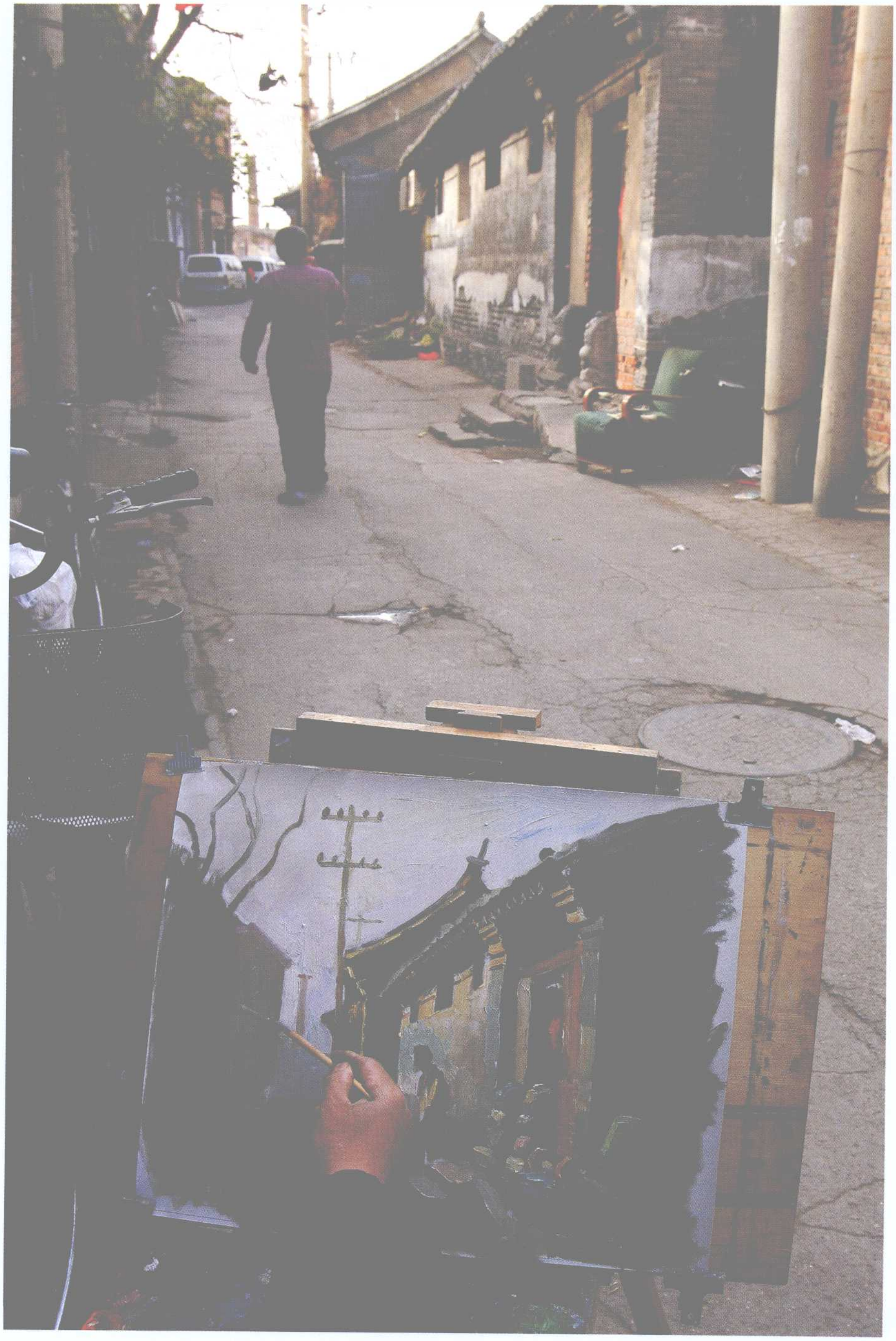
2006年3月27日，西打磨厂胡同，搬家后居民留下的旧箱子。

前门胡同的最后时光22

2006年3月18日，廊坊二条，北京著名小吃“爆肚冯”最后一天营业，挤满了人。

前门胡同的最后时光23

2006年3月5日，南芦草园胡同37号。



前门胡同的最后时光24

2006年3月5日，南芦草园胡同一位画画的画家。

前门胡同的最后时光25

2006年3月4日，北京大栅栏。

前门胡同的最后时光26

2005年12月1日，长巷头条，一位居民在门口挂了国旗。

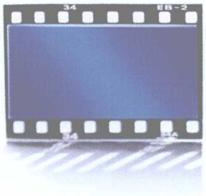
前门胡同的最后时光27

2006年4月12日，“胡同游”的三轮车路过已经被拆迁的西兴隆街胡同。

前门胡同的最后时光28

2007年10月11日，长巷头条，已拆掉一半。

“5·12”汶川大地震的 20 个瞬间



面对大灾难，没能在第一时间赶赴灾区，相当后悔。如果态度坚定，完全能在72小时“黄金救援时间”内抵达灾区。我在2008年5月15日才赶赴灾区，第一站是北川，这个选择倒很正确，相当于抢回了不少时间，因为北川受灾最严重，整个县城被毁。

前面10天，我一直围着北川采访，后面5天，去了汶川映秀镇、都江堰、绵竹汉望镇、青川木鱼镇等重灾区。对于这样的采访路线图，事后还是觉得比较合理。理由是，这次受灾范围很大，如果想面面俱到，就会像赶场子，反而不能深入，错失时机。

我在北川和绵阳逗留的时间最长，因为北川整个县城被毁，绵阳安置的灾民最多，仅九洲体育馆最多一天安置灾民超过5万人。很多场景、很多面孔、很多声音永远都不会忘记。在北川县城，碰上了紧急大撤离，见证了废墟上的哀悼日，镜头里留下了封城之前的北川城，还巧遇了重返灾区向群众挥手告别的温家宝总理……

在北川，我真正体会到什么是地狱！我第一次感到自己平时用惯的照相机什么都不是，它根本无法记录我看到的悲伤和感动。很多时候，我甚至没有勇气举起照相机，更多时候，我为听到的声音和对话而落泪……

记得5月17日那天，我陪一位女孩寻找北川中学的妹妹。当女孩从幸存同学口中得知她的妹妹没能跑出来时，她一下子哭得非常非常伤心。如果拍下来一定会是一张非常震撼的照片，但我始终无法举起照相机。这种时候，真觉得手里的照相机不是东西！正因为有这样的感受，我把镜头调整了方向，更多地对准了那些满怀希望、相互扶持、继续生活的人们，以及那些充满温情的瞬间。

5·12汶川大地震的20个瞬间1

2008年5月26日，汶川映秀镇。被围群众相互扶持，艰难行进在山体滑坡路段。

5·12汶川大地震的20个瞬间2

2008年5月19日14时28分，救援官兵和幸存者在北川县城的废墟上哀悼遇难者。许多鲜活的生命，随着这座建县1400多年的县城的毁灭而永远消逝。

5·12汶川大地震的20个瞬间3

北川县擂鼓镇的一座庙宇在地震中彻底垮塌。在灾难面前，古老的遗迹同样无法幸免。

5·12汶川大地震的20个瞬间4

2008年5月16日，被困多日的北川旋彩的5岁的客国婷被安全转移到绵阳九洲体育馆。人们纷纷伸出结实的臂膀搂抱那瘦小的身躯。

5·12汶川大地震的20个瞬间5

2008年5月17日14时50分，北川县城后侧山顶水库发现险情，上万救援大军紧急撤向高地。

5·12汶川大地震的20个瞬间6

2008年5月21日，北川县城内的救援官兵对废墟进行了最后的拉网式大搜救，到下午6点左右，没有发现幸存者，救援部队陆续撤出。5月22日，北川县城封城。由于北川县城地处龙门山断裂带上，而且周边大山岩石破碎，极易发生山体滑坡和泥石流灾害，因此在原址上无法重建。这个建县1400多年的狭小县城，将彻底消失。

5·12汶川大地震的20个瞬间7

2008年5月17日，一位幸存者在废墟上艰难行进，寻找哪怕一丝的生命气息。

5·12汶川大地震的20个瞬间8

2008年5月22日，北川擂鼓镇。一位刚从难民营返家的幸存者透过缝隙，寻找可用之物。

5·12汶川大地震的20个瞬间9

2008年5月26日，汶川映秀镇，亲人在祭奠被埋在废墟里的失踪者。

5·12汶川大地震的20个瞬间10

2008年5月26日，汶川映秀镇。面对运送的一具具遇难者遗体，生者的表情极其复杂。刹那间，阴阳两隔，此中滋味无法言说。

5·12汶川大地震的20个瞬间11

2008年5月26日，汶川映秀镇。为了争分夺秒地抢救幸存者，解放军近距离迎接运送伤员的直升机。

5·12汶川大地震的20个瞬间12

2008年5月21日，绵阳市火车站，警察和救护人员小心翼翼地抬着一位双腿受伤的伤员，从窗口运上火车。受伤群众通过列车送往重庆、西安等地接受治疗。

5·12汶川大地震的20个瞬间13

2008年5月26日，通往汶川映秀镇路口的消毒站。

5·12汶川大地震的20个瞬间14

2008年5月16日，绵阳九洲体育馆，一对幸存母子的哭声让人感到锥心的痛楚。也许此时此刻，悲伤和恐惧只能用哭泣来表达。

5·12汶川大地震的20个瞬间15

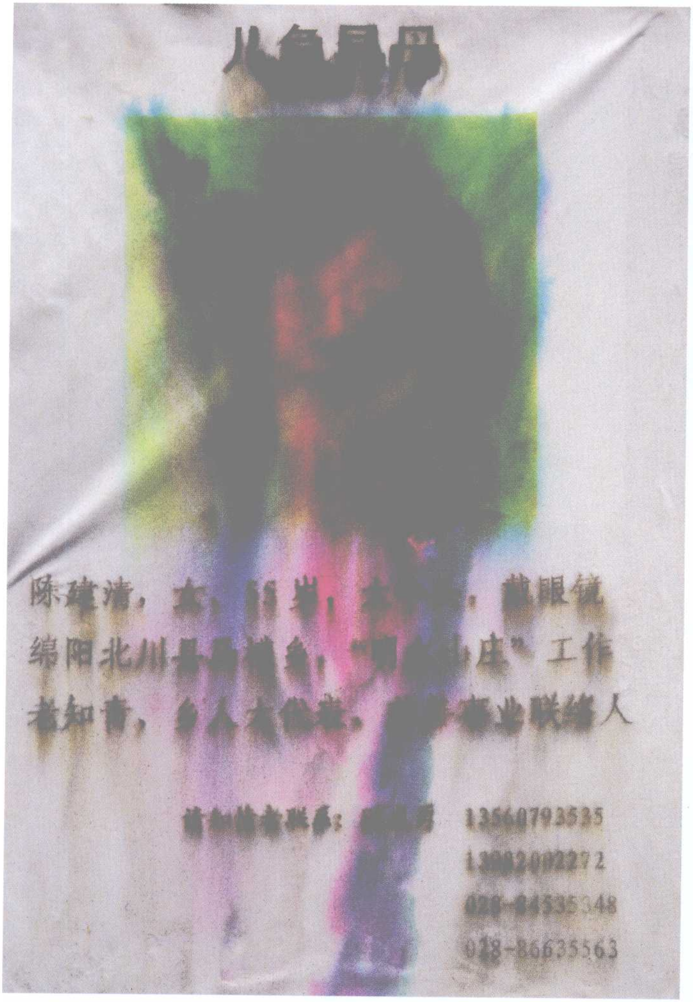
即使是灾难，也无法掩盖孩子们纯真的笑脸。2008年5月28日，青川县城一处避难所，3个以前从不认识的男孩睡在一辆三轮车上，成了好朋友。

5·12汶川大地震的20个瞬间16

2008年5月24日，一个女孩身边围着5个灾区的孩子，她让大家相互介绍自己。在女孩的辅导下，孩子们的笑声很响亮。女孩不愿说出自己的名字，只说是绵阳人，地震后一直在这里为灾区群众服务。

5·12汶川大地震的20个瞬间17

2008年5月20日下午6点，绵阳九洲体育馆的晚餐时间。受灾民众排队领取晚餐，队伍很长，但很整齐。队伍里有很多孩子，他们手里拿着小碗。由于要等半个多小时才能领到吃的东西，一些小孩把手里的碗当玩具玩。前一天的晚餐是一包方便面、一包饼干、一瓶矿泉水。每天这个时候，孩子们特别开心，抢着要替父母来排队。而工作人员也特别照顾孩子，专门为孩子和老人排了一队。



5·12汶川大地震的20个瞬间18

2008年5月23日，绵阳九洲体育馆外的旗杆下面，贴满了寻人的纸条。这张纸条被雨淋湿之后，已稍有些褪色，看上去像一幅水粉画。这是一位名叫欧成勇的儿子在寻找母亲陈建清。

5·12汶川大地震的20个瞬间19

年幼的志愿者坚忍的表情，昭示了面对灾难时国人的坚强，让我们看到了生生不息的希望。

他叫李洪，是绵阳八中初一学生。地震发生后，一直在九洲体育馆当志愿者。

5·12汶川大地震的20个瞬间20

2008年5月23日，绵阳九洲体育馆。一位外国志愿者，不懂中文，只会说“你好”，满脸微笑。他跟灾民握手，拥抱。来自北川擂鼓镇的李大爷，68岁，平生第一次跟老外接触，很激动，生怕自己不礼貌，也用力拥抱亲吻老外。完了，李大爷问他是从哪里来，老外学袋鼠跳，跳了又跳。李大爷一下子就猜出他是澳大利亚人。

他叫RainBow，是澳大利亚一家大酒店的大厨。地震发生前，他在北京和上海度假。地震发生后，他改变行程，来到绵阳，报名成了志愿者，被安排在广场对面的仓库里搬运抗震物资。忙完了，他又来到灾民中间，跟大家说“你好”和微笑。

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝摄影名家大讲堂：纪实摄影指导
作者＝傅拥军著
页数＝１５９
ＳＳ号＝１２１２５３０５
出版日期＝２００９．１